AÑO IX — Núm. 2945 BUENOS AIRES, Lunes 31 de Octubre de 19.. PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

PARA HACERLO EFICAZ



EL MATON — Le traigo esto, pa llenar el comité. Es una pelota; como hay ahora tanto entusiasmo pa'l fubol.
EL PELUDO — Pero aquí has escrito "El Mensaje". ¿Por qué?
EL MATON — Es pa que le peguen con más ganas.

Probable clausura del Club General Pueyrredón

Se ha infringido el inciso 3.o del artículo 1.o del decreto fecha Diciembre 18 de 1916

COLAZOS DE LA FAMOSA SEMANA DE PRIMAVERA

EL CLUB MAR DEL PLATA SE NIEGA A TRASGREDIR LAS DISPOSICIONES VIGENTES

En el Club Pueyrredón se juega en la actualidad al 30 y 40, a los famosos "caballitos" y a la "vull"

El fiscal pedirá hoy la clausura. — El Juez Dr. Orione la concederá probablemente

¿Qué es la Comisión Pro - Fomento de Mar del Plata?

El Club General Pueyrredón de Mar del Plata ha sido siempre una institución sui géneris. No existiendo ningún fin social o filantrópico para su existencia, se abrió como una timba libre, donde podía entrar cualquiera, desde "el Bonito" para arriba, cualquier clase de jugador. El año pasado un "empaquetador" conocido en los bajos fondos bonaerenses, se llevó en dos meses el dinero de todos los puntos. La banca no lo ignoraba.

Que la banca del Club General Pueyrredón solo lleva un prurito de lucro "outrance", lo prueba lo que acaba de suceder, que probablemente será causa de la clausura de ese club, y que pasamos a relatar en seguida.

La Semana de Primavera y el inciso 3o. del artículo 1o. de cierta ley—

Hace pocos días se organizó en Mar del Plata la Semana de la Primavera, bajo los auspicios de la Comisión de Fomento de allá.

¿Qué es esa comisión y quién la nombró? Nadie. Se nombró a sí misma y ejerce una especie de dictadura en todo lo que se relacione con los actos más fructíferos de aquel balneario.

La Semana de Primavera debía ser eso: una extracción violenta de todo el dinero que tuviesen los habitantes de allí, ya que no hay veraneantes en Mar del Plata en la actualidad.

Primero se dirigió la Comisión al Club Mar del Plata. Pero esta institución, que tiene en su seno 2800 socios, y que conserva intacta la tradición honorable de la alta sociedad argentina, se negó a ello, ya que como se verá más adelante, no puede haber juegos de azar en ningún balneario de la provincia, antes del 25 de diciembre, ni después del 25 de abril de cada año.

Un candidato. — El Club General Pueyrredón—

Ante la negativa del Club Mar del Plata, esa Comisión de Fomento, — que no fomenta nada, — se dirigió al Club General Pueyrredón. En ese garito la proposición fué aceptada de plano. Se instalaron en seguida mesas de 30 y 40, "caballitos" y "vull". Ya se sabe lo que significan estos dos últimos juegos: un vulgar calote. La banca lleva un punto de ventaja entre siete.

Al mismo tiempo, se llevaron de Buenos Aires a los más calificados talladores de "monte con puerta", "empaquetadores", etc.

Se hace la protesta ante escribano público—

Ante semejante espectáculo de inmoralidad, un vecino de Mar del Plata, el señor Juan Buenrostro, se presentó con un escribano a las salas de juego del Club General Pueyrredón, levantando la siguiente acta:

En la ciudad de Mar del Plata, partido General Pueyrredón, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, a treinta de octubre de mil novecientos veinte y uno, yo, el escribano público autorizante fuí requerido por el vecino de esta ciudad don Juan Buenrostro, mayor de edad, soltero, de cuyo conocimiento doy fe; para presenciar la forma en que se infringía la constitución, leyes y decretos de esta provincia, dejando constancia del procedimiento observado en el club Pueyrredón de esta ciudad. Trasladado con los testigos del acto en unión del Sr. Buenrostro a la sala de juegos de azar donde funcionan varias mesas de juego denominadas treinta y cuarenta, caballitos y vull, y siendo las quince y treinta, pude verificar que efectivamente se jugaba abiertamente por dinero, previo los preliminares de práctica el señor Juan Buenrostro dijo:

Que por decreto número seiscientos cincuenta y dos de dieciocho de diciembre de mil novecientos dieciséis, subscripto por el superior gobierno de esta provincia, autorizado por el ex gobernador don Marcelino Ugarte, y refrendado por el ex ministro E. J. Weigel Muñoz, en su artículo tercero establece que dicha sala no funcione después del 25 de abril ni antes del veinte y cinco de diciembre de cada año; circunstancia que no se ha tenido en cuenta en este caso, desde que se comprueba y de lo que doy fe, que la sala de juego de azar del club citado se encuentra con público desvirtuando con su actitud el concepto de la ley, que con este motivo, a fin de poder evitar los perjuicios que pudiera originarse al fisco de la provincia por la omisión del cumplimiento de la ley de patente a los casinos y clubs de los balnearios, declara:

Que protesta en forma legal contra el club Pueyrredón, por el infringimiento de que se trata, salvando así las acciones que oportunamente ejercitará contra quien resultase responsable. Leída que le fué la presente escritura se ratificó n su contenido y la firma, junto con los testigos del acto que lo fueron don Enrique Buenrostro y don Ernestino Moerete, también vecinos de mi conocimiento y de que doy fe. Esta escritura ha sido otorgada a continuación de la que lo fué en este registro a mi cargo el veinte y seis del actual, al folio 101 vuelta, bajo el número sesenta y siete. — **Juan Buenrostro. — Enrique Buenrostro — Ernestino Moerete.** — Hay un sello. — Ante mí: **Daniel A. Columba.** — Concuerda con la matriz que paso ante mí; hoy fe para el protestante señor Juan Buenrostro, expedido el presente que sello y firmo en el lugar y fecha (ut supra).

El decreto que se infringe—

La única reglamentación de la ley que aplica una patente a los casinos y balnearios, está en un decreto del gobernador Ugarte, fecha 18 de diciembre de 1916. Ese decreto es claro, explícito. No se podrá jugar antes del 25 de diciembre. Y no se haría jugar a ningún juego, ni se podrá salvar el obstáculo con patentes, ni con multas. El club que juegue antes de esa fecha, debe ser clausurado.

Para que el lector se dé cuenta exacta de lo categórico que es ese decreto y cómo el Club General Pueyrredón, de acuerdo con la comisión de fomento de Mar del Plata, están violando abiertamente la ley, lo transcribimos en seguida:

Decláranse comprendidos en el alcance del artículo 8o., inciso 9o. de la ley de patentes, a los casinos y clubs de balnearios. — Departamento de Hacienda. —Decreto No. 652. La Plata, diciembre 18 de 1916. Por cuanto:

En el inciso 9o., del art. 8o. de la ley de patentes fijas, que debe regir desde el 1o. de enero de 1917, están gravados los casinos y clubs donde se juegue con arreglo a las disposiciones vigentes, y

Considerando:

Que por los artículos 2o. y 3o. de la ley de noviembre 2 de 1916, están prohibidos los juegos de azar en las casas, clubs u otros establecimientos públicos que tienen por fin principal o exclusivo la realización de dicha clase de juegos.

Que de los antecedentes de la patente impuesta a los casinos y clubs se desprende que hubo el propósito de fijar ese gravamen a las salas de juego que funcionen en círculos, casino y clubs sociales, abiertos durante los meses de verano, y únicamente accesibles a los socios de dichos centros y a los forasteros residentes en los balnearios marítimos;

Que tal es también el alcance de la excepción aludida en el artículo 13 de la ley de noviembre 2 de 1916;

Que, con arreglo a la legislación y a la jurisprudencia extranjera sobre la materia, los casinos o clubs en que los juegos de azar son permitidos, deben sujetarse a ciertas condiciones para ser reconocidos como establecimientos privados y no como casas públicas de juego de azar de las prohibidas por la ley (Francia) circular del ministerio del interior, de enero 14 de 1838.

Y por consiguiente, deben fijarse las reglas que ha de observar la dirección general de rentas en la aplicación de las patentes impuestas en el inciso 9o. del artículo 8o. de la ley respectiva, el Poder Ejecutivo

Decreta:

Artículo 1o. Declárase que los casinos y clubs comprendidos en el inciso 9o. del artículo 8o. de la ley de patentes fijas, son los que reunan las siguientes condiciones:

1o. Que tengan su asiento en poblaciones con balnearios marítimos o fluviales, o sean estaciones veraniegas:

2o. Que a las salas de juego de azar, sean únicamente admitidos los socios de los clubs y los forasteros.

3o. Que dichas salas no funcionen después del 25 de abril, ni antes del 25 de diciembre de cada año.

Art. 2o. Si se infringiese lo prescripto en los incisos 2o. y 3o. del artículo precedente, se aplicarán las disposiciones de la ley del 2 de noviembre de 1916, quedando sin efecto la patente o permiso, sin devolución de su importe.

Art. 3o. Las patentes de los casinos o clubs, serán abonadas dentro de la primera quincena de enero; pero la dirección general de rentas podrá aceptar por el (50 o|o) cincuenta por ciento de las mismas, letras afianzadas a plazo de tres y seis meses.

Art. 4o. Comuníquese, publíquese y dése al registro oficial. — Ugarte. — E. J. Weigel Muñoz.

La ley habla claro—

La ley habla claro, pues. Los caballeros que forman la comisión de fomento no pueden ignorarla. Y no ignorándola no podían haber sancionado con su nombre y con su apoyo, semejante alzamiento contra ella.

¿Quién ha dado el permiso?—

Como se desprende del acta protocolizada que publicamos más arriba y del testimonio de todos los que llegan de Mar del Plata, en el Club General Pueyrredón se juega al 30 y 40, a los caballitos y a la "vull".

Bien. ¿Quién ha dado ese permiso? ¿Quién ha tragado la "coima" que él significa?

Creemos sinceramente, que el gobernador Monteverde es una persona honesta. Pues ahí tiene amplio campo para una investigación y para castigar a los coimeros.

Una infracción al fisco

Lo que se está haciendo es una verdadera defraudación al fisco. Es una acción castigada y perfectamente calificada dentro de las leyes penales.

La multa que le corresponde.

A la infracción, — aparte de la defraudación que tiene otras penalidades — corresponde una gruesa multa, cuyo monto exacto daremos mañana. De esa suma, la mayor parte corresponde al fisco y la parte restante a los denunciantes. Según tenemos entendido estos entregarán dicha suma al Consejo Nacional de Educación.

Acusación fiscal.

El fiscal que entiende en esta denuncia, pedirá probablemente hoy al juez del crimen de Dolores, Dr. Francisco Orione, la clausura del club General Pueyrredón.

Ya en el día de hoy los dependientes de los señores Lassalle y Echevarría, propietarios de esa timba, estaban empeñados en gestiones de todo orden, a fin de conseguir del juez doctor Orione que no accediera al pedido fiscal.

Felizmente se trata de un magistrado honesto y será muy difícil hacerle desviar del camino de la rectitud.

Hoy se presentarán las denuncias respectivas.

Hoy se tomarán ante el superior gobierno de la provincia, las siguientes providencias, que se fundan sobre estos tres puntos:

1o. A los efectos de la aplicación de la multa correspondiente y a fin de que se tomen las medidas de orden administrativas que sean pertinentes.

2o. Presentación al juez del crimen.

3o. Presentación al ministro de gobierno pidiendo se apliquen las disposiciones de la ley y el retiro de la personería jurídica.

¿Por qué no funcionó la ruleta?

El club General Pueyrredón, asesorado por los señores de la Comisión pro Fomento de Mar del Plata, no quisieron hacer funcionar la ruleta, para no darle a la cosa aspecto descarado de timba. Sin embargo, no hay nada peor que la "vull" y los "caballitos". Al lado de esos inocentes entretenimientos, la "guitarrita" resulta un juego filantrópico.

Ya se prepara la trampa.

Se puede dar por descontado que el club General Pueyrredón será clausurado y que se le retirará la personería jurídica. No puede ser de otra manera, ya que la ley es explícita, y aun hay jueces en la provincia de Buenos Aires.

Ahora, ya en los prolegómenos de este gran escándalo, anuncian los remplazantes de los señores Lassalle, Etchevarría y Aznar, que si se llega a la clausura, se le cambiará de nombre al club, se pondrá de banquero a cualquier testaferro, y la cosa continuará como antes.

Se anuncia igualmente que tienen las necesarias coimas para no pagar la multa.

Todo esto lo veremos.

Por hoy basta.

Prometemos a nuestros lectores tenerlos al tanto de este sensacional "affaire".

La glosa del día

Se trafica con la literatura

No basta con un presidente de la República que se hace el loco la emprenda contra la sintaxis y el sentido común en sus mensajes grotescos; ni son suficientes los carteles pegados en toda la ciudad en los que se anuncian obras literarias de algún modo hay que llamarlas, en calidad de específico; necesario era que el público tuviera la demostración palpable de los extremos a que se llega en el tráfico de la literatura.

Tal es el contrato publicado en facsimil entre una empresa editorial y el doctor Martínez Zuviría, alias Hugo Wast en el mundo del delito literario. Hugo Wast que tiene una fecundidad de animal inferior, está perpetrando una doble novela, Doble porque a "El Amor Vencido" seguirá "El Amor Triunfante" y ambas producciones han sido ya ávidamente acaparadas por dicha empresa editorial que se propone hacer el más formidable de los negocios.

Dentro de poco veremos la ciudad empapelada con afiches en que se nos anuncie la nueva obra del fecundísimo autor de tanto disparate en forma de novela cursi. Zuviría es un bluff, una mistificación de la literatura. El bluff necesita del bluff. Las novelas de Hugo Wast, antes que contar con el favor de las sesenta mil cocineras de Buenos Aires requieren esta amplia difusión en el cartel reclame. Es así que como en los contratos de la gente de ópera, en los que siempre figura una cantidad fingida, nos enteramos de que la empresa editorial piensa abonar al señor Zuviría tres pesos por cada línea impresa. El señor Zuviría detentador del record en el gran tiraje — siempre se ha vendido más lo malo — quiere detentar ahora el record de lo que va a ser pagado a novelista alguno [illegible] nuestra tierra. Esos tres pesos por línea impresa, van a dar le la gloria definitiva para quienes creen en el contrato. También los tenores de ópera tienen su contrato oculto, el verdadero y hacen el bluff con el que acusa miles de pesos o dólares. Ni este detalle de simulación ha escapado al novelista. Siquiera Carolina Invernizio, su gran hermana espiritual supo imponer sus novelas contando nada más que con la tontería de sus lectores. Wast, que quiere ser más que le Invernizio, necesita este aspecto grotesco y ridículo, el engaño, la simulación ya no solo en la obra sino en los métodos que emplea para imponerla.

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	27843	11—Con $	500	3600
2— " "	5.000	10300	12— " "	500	9088
3— " "	2.000	2232	13— " "	500	10782
4— " "	2.000	8692	14— " "	500	11570
5— " "	1.000	2644	15— " "	500	14679
6— " "	1.000	15535	16— " "	500	17312
7— " "	1.000	16662	17— " "	500	18480
8— " "	1.000	20045	18— " "	500	20469
9— " "	1.000	25139	19— " "	500	21017
10— " "	500	1655	20— " "	500	24734

¿PORQUE NO SE VA EL SENOR CALANDRA?

Esta es la pregunta que nos hicimos nosotros hace días, y esta es la pregunta que se hacen todos los empleados altos y bajos de la Policía.

El señor Calandra no sirve para nada. ¿Quién lo ignora? Nadie. Solamente el propio señor Calandra.

En esta segunda época de su actuación, el señor Calandra no ha podido hacer nada ni ninguno de los asaltos que ha premeditado y estudiado. A todo sitio donde va llega tarde.

Pero a donde llegarj probablemente pronto será a su casa.

¿Por qué no se jubila el señor Calandra? ¿Qué interés tiene en continuar al frente de un puesto para el que no sirve?

El lo sabrá.

Otro iluminado

Cantilo, el ilustre barrigón condecorado por Guardiolas y Buffarinis, candidato a gobernador de Buenos Aires, del partido radical, acaba de declarar en una conferencia pública, donde se proclamaba la fórmula, que prefiere no tener programa a exponer uno que luego no se cumplirá.

Es decir, ratifica su adhesión incondicional al Peludo, que nunca tuvo programa público y que si lo hubiera hecho conocer previamente como era su [illegible] presidencia.

Cantilo observa el método de los iluminados, al igual que su maestro. Cuando esté en el gobierno, haré lo que pueda. De esta suerte, no hay compromisos con la opinión.

Si ésta, a pesar de esa reserva, que en política es siempre siniestra, lo elige gobernador, Cantilo tendrá el derecho de hacer desde ese cargo lo que el Peludo ha hecho desde la presidencia.

Muy bien. Es otro documento de las "selectas evoluciones del presente".

713

El impalpable señor Baglieto — pesa 129 kilos — administrador general de limpieza y comandante en jefe de la artillería Bollini y de las brigadas de musolinos, cayó rajando al despacho de Barnetche, en la mañana de hoy.

—Yo me lavo las manos, intendente.

—¿Cómo, cómo?

—Que me lavo las manos y que yo no deseo verme complicado en ningún asunto sucio.

—¿Qué ocurre?

—El capitán Pedrazza...

—De los chicos... y vamos por partes.

—Bueno. El paraguayo Pedrazza, me pidió 713 cañas de escoba, no ha mucho. Me las pidió en calidad de préstamo. Después supe que las había embarcado con destino a la Asunción.

—Veo algo...

—¡Y yo mucho más, intendente! El paraguayito ese, abusando de mi buena voluntad, tonificó el prólogo de la revolución triunfante en el Paraguay. No tengo la menor duda de que con las cañas de las escobas de mis aguerridos musolinos, se han hecho lanzas, y que éstas han intervenido en la sublevación de ayer. Señor intendente: al pan, pan, y al vino, vino, aunque sea aguado. Nada más, intendente.

Barnetche, sobre el pucho, ordenó que levantaran un sumario.

Importe de las cañas, a 0.20 cada uno (precio al por mayor): $ 142.60 m|n.

Y guay de Pedrazza si Baglieto la caza, tiro: del primer "fiambrerazo" abdominal, paraguayo al hoyo.

Literatura, Arte y otros excesos

Ventajas

Un comerciante modesto que tenía una pequeña mercería en una villita, había ideado, para aumentar sus pequeñas ganancias, un sistema poco honesto, pero ingenioso.

Era el caso que cuando un cliente se presentaba a su negocio — y si era mujer, mejor — el buen tendero comenzaba a darle charlas interesantes para hacerles perder la atención sobre lo que compraban. En la siguiente forma sucedían las cosas: Llegaba el comprador, pedía, por ejemplo 15 metros de género.

—Quiere metros me ha dicho, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Bien; (midiendo, uno, dos, tres, (deteniéndose), Pero señora, usted siempre encantadora, siempre con los ojos vivarachos... ¿Y los suyos siempre bien no? El más pequeño de sus hijos debe tener 5 ¿no? (volviendo a medir): Cinco... seis... siete... (deteniéndose), y el mayor 10, ¿no? Ah, 11... Mire usted, once... (Volviendo a medir): Once... doce... trece... catorce... quince... Justo, señora, vuestro género.

Por lo que se ve, el ingenioso tendero si daba con un cliente a quien tuviera que numerar dos hijos, sólo entregaba 2 metros de género.

Lo que cuesta la gloria

Convida a pensar sobre la vanidad de las glorias mundanas la siguiente relación de hechos con que tristemente acabaron sus días muchos descubridores y conquistadores. Colón murió abandonado y pobre; Vasco-Núñez de Balboa fué decapitado; Hernán Cortés sufrió los mayores vilipendios y murió en el mayor abandono; Sir Walter Raleigh, favorito durante algún tiempo de la reina Isabel de Inglaterra, sufrió también, como Balboa, la última pena; Pizarro fué asesinado; Ojeda murió en la miseria, y Henry Hudson fué muerto por los indios cuyo país descubriera.

Cuentos yankes

Francis Truth ,ciudadano de Boston, declaróse un bello día 'médico divino" Este charlatán de extraordinaria habilidad, encontró fácilmente directores de diarios complacientes que publicaron sus avisos, título y texto, bajo la forma de artículos de redacción. Merced a pretendidas curas maravillosas, pregonadas con enorme ruido, Truth hallóse en poco tiempo lujosamente instalado en uno de los barrios más elegantes de Boston y al frente de una legión de empleados que atendían a las numerosas personas enfermas que acudían, por medio de cartas a solicitar sus cuidados.

A los clientes que personalmente se presentaban, Francis Truth, les mostraba una sala llena de trofeos, con las paredes guarnecidas de bastones, muletas y aparatos ortopédicos abandonados. Entre esas reliquias veíanse hasta restos de cigarros empezados porque la cura del vicio de fumar también estaba comprendida en su poder divino.

Como era de suponerse no tardó en llegar la hora de la "debacle". Los empleados contaron entonces que los cigarros habían sido fumados por el mismo medicastro, después de sus trabajos extenuantes en favor de la humanidad doliente. Pero él realizaba ganancias enormes antes del derrumbe: treinta mil dólares por semana. Truth fué preso.

La celebridad y la pobreza

La mayoría de los grandes músicos del mundo no han gozado de grandes bienes de fortuna. Beethoven, por ejemplo, estuvo siempre a la cuarta pregunta. Era hijo de un músico muy borracho, que lo hizo aprender el divino arte a golpes, pero más adelante el muchacho se aficionó a la música, y trabajó con ardor, sin ver compensados sus esfuerzos en lo tocante al dinero.

Handel era hijo de un constructor de coches, y su madre había sido criada de servir. De niño formó parte del coro de una iglesia, pero cuando creció y cambió de voz le despidieron, encontrándose completamente desamparado. Una pobre mujer le dió albergue, y después, en años más prósperos, cuando el músico pudo pagar el favor recibido, lo pagó con creces, porque era agradecido.

Rossini vivó también en la pobreza.

LOS PEQUEÑOS GUAPOS



—Dios mío nene... cuanto siento que por pelearte, te hayan dejado ese ojo negro...

—Más lo va a sentir señor, cuando vea a su hijo a quien le dejó los dos ojos negros.

El mapa más grande del mundo

El record de las dimensiones en materia de mapas pertenece a una carta gigantesca América del Norte, que acaba de instalarse en las oficinas del Missouri Pacific Railway, en Nueva York. Este mapa, que representa en detalles las redes ferroviarias de los Estados Unidos, mide 13 metros y medio de ancho por 10 y medio de alto.

El mulo y el caballo

(Fábula)

—Yo no se de qué presumes—
Dijo al caballo el borrico,
—Que me vuelves el hocico
Mientras mi ración consumes
No me abrumes
Con tu orgullo, ¡Vive Dios!
Pues, mal que a tu orgullo cuadre,
De una madre
Hemos nacido los dos.

—Celebro tu entendimiento—
Contestó el rocín ufano:
—¿Acaso por ser mi hermano
dejas tú de ser jumento?
Pues presiento
Que sólo la alcurnia ves
Cuando es cosa bien sabida
Que en la vida
Cada cual es "lo que es".

Yo no sé, ni lo presumo
Se dijo bien el pollino;
Pero el caballo, imagino
Que habló con talento sumo:
Siempre es humo
La vanidad personal,
Pero yo se, de igual modo,
Que ante todo
"Está el yo de cada cual".

LUIS ONETTI LIMA

Momias de vidrio

El ingenio yanki es incansable en la especulación de lo extraordinario. Uno de esos cerebros privilegiados que no reconocen límites a la audacia de sus concepciones, ha ideado un procedimiento de momificación que hubiera hecho la gloria de los Faraones. El inventor explica así su procedimiento: Se cubre el cadáver (previa su autorización, se entiende), con una capa, no española sino de silicato de soda, y se aplica después sobre ella otra capa de vidrio fundido. De ese modo tan sencillo se obtienen magníficas momias cristalizadas, que hasta podría servir para dorno público.

La efemérides de hoy

Treinta años o la vida de un jugador

(31 de octubre de 1827)

Hay obras en el teatro y en la literatura que solo se sostienen gracias al mal gusto del público. Una de ellas es el célebre melodrama "Treinta años o la vida de un jugador" que todavía se representa en el mundo entero y cuya fecha de estreno, hay que considerarla como una verdadera efemérides, marca un punto de partida para toda una producción teatral que más tarde iría a convertirse en el gran guignol espeluznante y en el espectáculo a cuya salida el público tiene los pelos de punta.

"Treinta años o la vida de un jugador" se estrenó en París en el año de 1827. Dentro de poco va a contar cien años de existencia este dramón que ha hecho llorar a todos los porteros y bomberos que en el mundo han sido.

No hay actor cursi ni cómico de la legua que no cuente en su repertorio "Treinta años o la vida de un jugador" con la entera seguridad de que esta obra ha de ser su mejor éxito en el bosque. Por eso, por lo célebremente mala, conviene recordar este monumento del mal gusto y de la imbecilidad en el teatro.

Para dar a luz este bodrio centenario se juntaron nada menos que tres autores: Próspero Gabaux, Víctor Ducange y Jacobo Bendin, tres ilustres desconocidos de la literatura.

¿En qué consiste el éxito de "Treinta años, etc.? En las tristísimas aventuras y en toda la serie de tragedias y complicaciones que le sobrevienen a un jugador que pierde.

En esa época se creía todavía ingenuamente en la existencia del teatro moralizador escuela de buenas costumbres. Los tres autores estuvieron convencidos de que hacían labor utilísima demostrándole al público los peligros que hay en ser jugador.

Porque le pasa al famoso protagonista, Jorge Germany, es algo que de puro triste conmueve a una piedra. Los autores han presentado el caso de un jugador que tiene una "jetta" deplorable. Esto solo bastaría para conmover, pero no es nada. Jorge ocasiona una serie de desgracias. Su buen padre, excelente señor de barba blanca, sucumbe de dolor al creer que su hijo es ladrón y que ha robado para seguir jugando. Segunda tragedia: la muerte de su inocente y buena esposa a la que naturalmente Jorge le habrá quitado su dote jugándosela hasta el último centavo. Y, como si no fuera suficiente pasan muchos años para que lleguemos al tercer acto y veamos a este Jorge Germany convertido en un atorrante de la peor especie, capaz de jugar a la murra con los dedos y al sol antes de salir. Ya en estado lamentable, roñoso y barbudo, Jorge es un tipo cuya sola vista es una enseñanza para el público de los peligros a que puede llevarnos la funesta pasión del juego. Lo peor viene aquí. Jorge se convierte en asesino y en asesino de su propio hijo, que es lo más trágico.

En este estado de atorrancia, separado hace mucho tiempo de su hijo a quien no conoce ya, Jorge Germany le roba la cartera a un elegante joven y mata a la víctima. Cuando llega a saber que este cadáver fresco es nada menos que el hijo suyo sobreviénelo un ataque de nervios con grandes gritos y locura y muerte final. A estas alturas el teatro se convierte en un lago de lágrimas y la gente se halla convencida de que la empresa no les ha estafado el dinero porque han visto algo que es sumamente interesante.

Lo que fracasó por completo fué el propósito de los señores Gabaux, Ducange y Bandin. En cerca de cien años que la humanidad sigue siendo este dramón, traducido a catorce idiomas, la gente no ha dejado de jugar y juega cada día más.

Además, todas las desgracias de Jorge vienen por la negra suerte que le caracteriza. Es aquel un tipo que no acierta una, ni una siquiera. El más ligero repunte en su fortuna habría evitado las muertes de pena, el despojo a la mujer, el asesinato del hijo y la locura final. Pero, premeditadamente, los tres autores no han insinuado siquiera la posibilidad de que Jorge, un desgraciado en todo el sentido de la palabra, gane una sola vez.

Y desde que se estrenó "Treinta años o la vida de un jugador", la gente sigue jugando con el mismo afán de Jorge, con el de ganar y no con el de perder.

Ahora que se hace tan activa campaña contra el juego y que el diputado radical Celesia está convencido de que va a ahogarlo de golpe con sus proyectos de ley en la cámara, esta efemérides teatral tiene singular importancia.

Excelente colaboración sería en esta campaña moralizadora exhumar el viejo drama que por ahora solo está en el repertorio dedicado a los pueblos de las provincias.

Se vería entonces que hasta con estas cosas espeluznantes los autores de "Treinta años, etc." se equivocaron.

El juego solo es trágico e inmoral... cuando se pierde.

LO RARO Y LO CURIOSO



El hombre cuyo cuerpo está considerado que tiene un mayor y más bello tatuajo del Mundo. Vive en Shangaí.

La risa y la salud

La risa, sobre todo la risa a carcajadas, influye mucho sobre nuestra salud, favoreciéndola en alto grado. Ello es debido a que la carcajada estimula la circulación de la sangre, haciéndola correr más rápidamente por las venas. Aparte de esto, las carcajadas facilitan la inspiración del aire, y favorecen la actividad de los pulmones desarrollándolos, y contribuyendo por lo tanto a disminuir el peligro de enfermar del pecho. Los pulmones desarrollados traen como consecuencia la tersura del cutis y la ausencia de arrugas en la cara. Todos los higienistas deberían recomendar a la humanidad que riese a carcajadas un poco cada día. Es la gimnasia más alegre, la que más alarga la vida y la que conserva más jóvenes a las personas.

Nuevo sistema de la pena de muerte

Desde ahora en adelante los criminales condenados a muerte por los jueces de Nevada (Estados Unidos), podrán escojer entre la ejecución por el verdugo y el suicidio voluntario por medio de una dosis de ácido prúsico.

El hecho no es nuevo. Los antiguos griegos tenían una costumbre semejante, y en época relativamente reciente, la ciuda dde Marsella alcanzó una notoriedad poco envidiable con la preparación de venenos que servían para ejecutar a los culpables de determinados crímenes.

Hasta hace muy poco, los sultanes de Turquía acostumbraban a enviar un cordón de seda a los ministros y demás altos funcionarios que incurrían en el desagrado del monarca. El tal cordón de seda tenía una significación harto clara para el desgraciado que lo recibía, el cual ponía en seguida en orden sus asuntos, y se estrangulaba, sabiendo que si no lo hacía por sí mismo el sultán se encargaría de mandar que se lo hiciesen.

Todavía los nobles del Japón cometen el harakiri, suicidio que consiste en abrirse el vientre, cuando han incurrido en alguna pena que se castiga con la muerte, y quieren evitar el escándalo de una ejecución pública. Antiguamente la costumbre era muy corriente, pero hace algunos años la abolió nominalmente el emperador, aunque no por eso deja de registrarse algún caso.

Opiniones sobre el optimismo

Andrés Beaunier, en "El rey Tobol", añade los siguientes a los que experimentó el "Cándido", de Voltaire: "Los optimistas no están nunca alegres. ¿Cómo podrían estarlo? Sus sistema los ha conducido a concebir lógicamente que la vida no debe ser sino felicidad. ¡Lógicamente! Pero la realidad los persigue sin cesar; y van de decepción en decepción... Los pemisistas tienen mucho más suerte. Su doctrina niega toda felicidad. No cuentan sobre nada bueno. Por lo tanto, la menor alegría que les ocurre los encanta, les produce una sorpresa deliciosa. No son exigentes. Se contentan con poco; la bajeza de su filosofía les proporciona las satisfacciones mediocres que nos son rehusadas."

REFLEXIONES



Y pensar que si hubiora cometido dos robos más después del último, estaría hace menos tiempo aquí encerrado.

Tonterías

ORDEN

—Oye, Juan; si viene alguien a preguntar por mí, dile que no estoy.

—Muy bien señor... ¿y si no viene nadie?

COMPENSACION

—Escucha, sobrino: con esa vida que llevas de trasnochar tanto acortas tus días...

—Es cierto tío...; pero Vd. no me negará que en cambio alargo mis noches.

DE FIGARO

Varios caracteres

No siempre está en mano del hombre el coordinar sus ideas y formar con ellas una obra arreglada, con principio, medio y fin. ¿A quién no le habrá sucedido repetidas veces abrir un libro, leer maquinalmente y no poder establecer entre lo escrito y su cabeza ninguna especie de comunicación, cerrar el libro y no poderse dar cuenta de lo que ha leído? En estos casos, que muy a menudo me suceden, suele echar mano del sombrero y la capa, y no pudiendo fijar mi atención en una sola cosa, trato de fijarla en todas: sálgome a la calle, éntrome por los cafés, voime a la Puerta del Sol, a Correos, al Museo de pinturas, a todas partes, en fin, y en ninguna puedo decir que estoy en realidad. Cualquiera me conocerá en estos días en que el fastidio se apodera de mi alma, y en que no hay cosa que ponga a mis ojos color, y menos, color agradable. En estos días llevo cara filósofo, es decir, de mal humor; una sonrisa amarga de indiferencia y despego a cuanto veo se dibuja en mis labios; llevo conmigo un lente, no porque me sirva, pues veo mejor sin él, sino para poder clavar fijamente el objeto que más me choca, que un corto de vista tiene licencia para ser desvergonzado; no saludo a ningún amigo ni conocido que encuentro, porque esto sería hacer yo también un papel en la comedia de que pretendo ser únicamente espectador, y que sólo para divertirme a mí creo por entonces que representa el mundo entero. Mala crianza será, pero me acerco a escuchar conversaciones de corrillos: es de advertir que cuando el tedio me abruma con su peso, no puedo tener más que tedio. Recibo insensible las impresiones de cuanto pasa a mi alrededor; a todos me dejo amoldar con indiferencia y abandono; en semejantes días no hay hermosas para mí, no hay feas, no hay amor, no hay odio.

Esta es la razón por qué me fuera imposible hacer hoy un artículo de costumbres medianamente coordinado: si ha menester plan, si necesita reflexión la cosa que hoy emprenda, inútil me es emprenderla; conozco que no he de poder llevarla a cabo. Acaso encontraría, investigando metafísicamente mi corazón, la causa que ha podido ponerme hoy en esta extraña disposición de ánimo; pero este trabajo me cansaría, y he dicho que no quiero hacer hoy impresiones sino recibirlas. En estos días es, sin embargo, cuando, colocado detrás de mi lente, que es entonces para mí el vidrio de la linterna mágica, veo pasar el mundo todo delante de mis ojos; e imparcial, ajeno de consideración que a él me ligue, veole tal cual se presenta en cada fisonomía, en cada acción que observo indolentemente.

—¿Qué hace don Julián en ese café? Todos los días viene al dar las cuatro: el mozo no ha menester que le hable una palabra: apenas se ha colocado aquél en su silla, ya tiene la cafetera encima de la mesa. Toma, paga y se duerme. Esa es la principal ocupación de don Julián. Tomar café una vez cada día.

—¿Y qué hace en el café viejo? Treinta años ha que viene: todas las tardes juega su partida de ajedrez: todas las tardes se la ven jugar aquellos cuatro originales que tiene en derredor: ni él hace más en la vida, ni ellos ven otra cosa. Eso es lo que se llama aislarse en medio del mundo.

—¿Quién es aquél que cruza por aquella esquina? ¡Bello muchacho! Pero no; conforme se acerca cuento las arrugas de su rostro. ¡Ah! es un joven de sesenta años. A las ocho de la mañana sale vestido ya y ceñido, prendido y ajustado: ni una mota, ni una arruga lleva el frac: la bota es un espejo: el guante blanco como la nieve: la corbata no hace un pliegue: el pelo rizado, mejor diremos pintado: en todos los conciertos, en todos los bailes, en el paseo, en la luneta, erguido siempre, bailando, coqueteando. ¿Nunca se descompone, nunca se ensucia? ¿Qué secreto posee? ¿No le crece nunca la barba? Jamás. Es sólo de extrañar que vaya solo; o acaba de dejar algunas señoras, o va a buscarlas. Les hablará de la ópera, del figurín, de lo mal que bailó el solo Gasparito; ésta es la existencia del viejo verde: miradle contraerse y revolcarse en su vanidad al lado de una hermosa: ¿es una serpiente que se roza contra un árbol? No; el viejo verde al lado de las bellas es una oruga que se desliza por entre las rosas.

—¿Han visto ustedes unas caras paradas, unos ojos mudos, unos corbatines siempre iguales, un vestido regular y uniforme, unos cuerpos ni elegantes ni mal vestidos, unos brazos que se balancean monótonos, siempre con la regularidad y compás de las aspas de un molino? ¿Saben ustedes que los hombres de esas señas hablen nunca nada que pueda ser referido, escriban nada que deba ser leído, hagan una acción digna de ser imitada? No; esos son oficinistas o propietarios. Se levantan, fuman, dicen palabras, dan pasos, saludan, entran, salen, se ríen (éstos nunca lloran), son hombres entre otros hombres. En una palabra, duermen despiertos.

—¿Cómo hace aquel original para llevar hace diez años el mismo frac, abrochado siempre del mismo modo, los mismos guantes, el mismo pañuelo, la misma postura de sombrero?... ¿No se desnuda ese hombre? ¿No envejece? Eso es el judío errante.

—¿De qué habla don Cosme? Lo diré: don Cosme viene de la calle de la Paz: allí acude todos los días a las ocho de la mañana; alarga una mano a la banasta de los periódicos, es un parroquiano a la lectura de papeles a cuarto. Hoy la "Revista", mañana el "Boletín"... Gran noticioso. Ese sabe siempre a punto fijo, de muy buena tinta, los pormenores de la última batalla: sabe si don Miguel está en Coimbra, en Lisboa o en Badajoz; entiende muy bien la marcha de Nicolás, que así llama él con franqueza al autócrata ruso. Suele sucederle luego que los que él supuso entrar vencedores en un punto, entraron en él prisioneros; pero todo es entrar. Estos hombres hablan siempre al oído: contraen la costumbre de suponerse espiados por las grandes cosas que creen decir; de resultas, si le encuentran a usted, le dirán al oído muy secretamente: "Buenos días; beso a usted la mano".

—¿Hay nada más torpe en estos hombres amigos de usted que le ven parado en una calle, y no conocen que cuando está parado es porque no quiere andar, que cuando está callado es que no quiere hablar?

—¡Dios me libre de un hombre amable! No iré a su casa, porque me convidará. No le encontraré en la calle, porque vendrá a mí con los brazos abiertos aunque me haya visto ayer; se enganchará de mí, me preguntará de mi salud, de mis hijos, de mis comedias, de mis artículos, de mis.... Pero líbreme, aunque sea el diablo, de una mujer amable; nunca sabré si me quiere o si me estime, si es bien criada o tierna, si... ¡Válgame Dios! y líbreme, aunque sea el diablo, de una mujer amable: esa me volvería loco.

—Oigan ustedes a don Lucas Mentirola. Ese viene siempre de donde sucede algo. ¿Ha habido fuego?

—Vengo de allí. Hace estragos horrorosos.

—¿Ha llegado el tenor nuevo?

—Sí — responde, — le acabo de dar un abrazo: viene gordo, y su voz es un portento; le hice entrar en un portal y cantar un rato... por mí lo hizo. Es un gran muchachón; rubio, alto, ¡extranjero!

Al otro día se sabe que el tenor no ha llegado, y si ha llegado es chiquito, negro, bizco...

—¿Está malo algún sujeto marcado?

—Hoy está mejor — dice; — se ha reído mucho conmigo; una hora he estado con él.

Luego se averigua que el que tanto se ha reído estaba ya enterrado.

—¿Quién es aquel botarate?

—¿Aquél?, un monstruo; aquél se prevale de la bondad, del candor de la casa donde le recibeen; hay una mujer hermosa, nada le dice; sin embargo, afecta ir a la casa a horas de franqueza; la acompaña al Prado; en baile o sarao donde está ella está él; siempre al lado de la hermosa, siempre baila con ella; cuando ella no le ve, finge mirarla con celos de algún otro, afecta disimulo, que en realidad no puede existir, pues nada hay que disimular. ¿Se retiran?, siempre da el brazo a la hermosa. Ella, en tanto, a quien nada dice, que nada nota en él de galanteo, está bien lejos de creer que el público malicioso no habla de otra cosa sino de sus amores con fulanito. Fulanito tiene amor propio, no amor. Se contenta con que las gentes crean que es feliz; para él no hay otro modo de serlo. ¡Qué horrible carácter! ¡Qué triste buena fe la de su víctima que no lo conoce!

Mariano José de Larra.

EXPLICACION



—¡Hombre hasta tú, mi mejor amigo, me han dicho que silbates anoche también mi obra?

—¿Yo? No... te han informal mal... si me quedé dormido antes del fin del primer acto...

Se ha calculados que los diamantes que actualmente existen en el mundo suman entre todos, treinta y cinco millones de quilates.

León Tolstoi el famoso escritor ruso tenía tan mala letra que para publicar una de sus últimas novelas, tuvo que escribir 8 veces, pues los tipógrafos no entendían su letra. Y además el escritor, no permitía que nadie la copiara.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Domingo Castro o José Castro, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

v. 31 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pastor Jordán, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — Carlos Alberto Alcorta, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angrigiani de Rinaldesi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — José C. Miguens, secretario.

v. 17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Zulema María García de Ibarra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — Juan Carlos Lagos (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — José Cúneo, secretario.

26|Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

"La playa de los sueños"

El estreno de hoy por Edith Storey, Noah Beery y Geo Fisher

La casa Moss y Cía. que tan selecto y valioso material de películas nos diera a conocer en el transcurso del mes que fenece, anuncia para hoy como último estreno una producción excepcional del acreditado Argentine Programa, y en la que intervienen tres estrellas de primera magnitud dentro del cielo de constelaciones americanas a saber: Edith Storey, Noah Beery y el gran actor dramático Geo Fisher. En cuanto a la película pone una destacada nota de arte dentro de la monotonía ambiente:

"La playa de los sueños" entraña la visión de un artista, quizá demasiado artista pues ha sacrificado el gusto fácil del público para darle una sensación de verdad tan dolorosa como desconocertante. Una mujer que se aburre elegantemente dentro de la sociedad parisiense, resuelve emprender viaje en su lujoso y cómodo yate por los mares antárticos. Quiere conocer mundo, sentir nuevas emociones, conocer otros hombres que no sean esas lamentables "marionettas" de los circulillos mundanos... Quiere saber del aire puro, sin las contaminaciones del chisme viperino y sin la limitada y viciosa pequeñez de los salones.

Paralelamente se levanta el contraste. Un rudo marinero en los suburbios de París sostiene una pelea bestial frente a diez adversarios. Ha insultado a una mujerzuela porque su espíritu sereno y puro no admite la venta de caricias y aquellos envilecidos han salido a la defensa de la mujer caída...; más triunfa el rudo marinero porque tiene un brazo que es una maza.

Estamos en alta mar, y el yate en una admirable escena choca con un velero y del naufragio solo se salvan la bella parisién y dos marineros de alma tenebrosa.

La desgracia los ha unido, viven en una isla pero no en paz; uno de los hombres desea la joven y aprovecha que su compañero perece en un pozo de arena para intentar la posesión de la bella. Ella se defiende y el malvado cae desde una alta roca a un profundo abismo. La mujer ha quedado sola en esa inmensa isla. Va a morir de hambre más he aquí que llega muriéndose o poco menos aquel rudo marinero que conocimos en la taberna suburbana. Es un hombre distinto a todos... se asemeja a un niño en sus ideas y acciones y ella se enamora ardientemente de este ser distinto....

Luego, llega la salvación, retornan a la ciudad, de nuevo a la vida y con ello a los prejuicios... para retomar de nuevo su puesto ya señalado en el concierto humano...

"Su rival"

HOY POR HESPERIA

Los cines Metropol y Select Lavalle estrenarán hoy en el programa de la Mundial Film una nueva producción de la bella actriz italiana Hesperia, a quien acompaña el conocido y prestigioso actor Livio Pavonelli.

A grandes rasgos el asunto de "Su rival" es este:

Por razones de salud de su única hija Magdalena, Clara Cardain, mujer bonita y atrayente, pasa una temporada en un balneario a la orilla de la mar, donde encuentra por primera vez al célebre abogado Freydiere que se había hecho una clientela distinguida en la gran ciudad de la luz.

Como el amor es un perseguidor eterno, sucede que una noche en París durante una brillante fiesta familiar Clara se enamora ardientemente del abogado a quien secretamente amaba también Magdalena.

Cuando tiempo más tarde Clara se da cuenta con terror del amor de su hija por Freydiere, nó vacila en sacrificarse, diciendo:

En amor es siempre la mujer quien lo paga.

Douglas y "Los tres mosqueteros"

Como ya se ha dicho a los cuatro vientos, el popular cómico, risueño y saltarín Douglas Fairbanks, acaba de "filmar" en Norte América "Los tres mosqueteros", película cuyo asunto no se parece en nada al de la inmortal obra de Alejandro Dumas. El argumentista Edward Kuoblock, que ha hecho el asunto, sólo ha tomado de la novela, el título y los tres tipos centrales.

He aquí lo que al respecto dice un cronista extranjero: "El tema de esta pantomima, que está haciendo furor en Nueva York, no tiene de la obra maestra de Dumas sino el nombre y los personajes. Los episodios más brillantes de la novela zozobran en el asunto arlequinesco de los increíbles salto sde Fairbanks. D'Artagnan pierde lamentablemente la nacionalidad, y nos resulta un mosquetero yanqui, muy simpático, eso sí, pero tan apartado del inmortal gascón de la obra magistral, como Porthos y los demás protagonistas.

Madame Bonafoux, no es tal madame, sino una señorita sobrina del que debía ser su marido. Y así todo. Y como el rescate del regalo a Buckingham, que es lo que forma el fondo del tema, se aparta por completo de los incidentes de la novela, tratar de dar idea del argumento de la película es algo así como meterse a hacer una ensalada.

Esta película de doce rollos, lo mismo se podrá llamar "Los tres mosqueteros" que "Me alegro de verte bueno", y no es posible calificarla propiamente, pues mientras unos declaran que se trata de un fotodrama, otros afirman que es más bien una comedia muy larga y muy entretenida, al estilo chaplinesco. Hay hasta sus trucos de prestidigitación, en que las espadas se manejas como si fueran cuchillos de juegos malabares, y atraviesan puertas de media vara de grueso, y hacen otros prodigios no menos estupendos. Pero, el hecho de que la obra no sea fiel al argumento de Dumas, ni deba por ningún motivo llevar el nombre de "Los tres mosqueteros", no significa que sea mala. Es excelente. Hace reir, está llena de brincos, saltos, carreras y situaciones cómicas, y, sobre todo, nos presenta a Fairbanks en el apogeo de su actividad artística.

Después de todo lo dicho, prevemos en lontananza algunas protestas por parte del público entendido en literatura... es decir, siempre que la labor de Douglas, no haga olvidar la mentira del argumento. Que todo podría suceder.

Lo que se piensa en Alemania sobre la industria cinematográfica de la Argentina

Por considerarlo interesante, transcribimos a continuación un suelto publicado en una revista alemana, en el que se hace una breve reseña del ambiente cinematográfico de nuestro país.

Dice el colega:

"En la Argentina hay aproximadamente una docena de fabricantes de películas. La industria está, en general, en un estado embrionario, desaparecen empresas antiguas y aparecen nuevas. La situación, en general, es poco estable. La película bruta se recibe casi exclusivamente de los Estados Unidos. Hay igualmente unas dos docenas de arrendadores de películas.

Tanto éstos como los fabricantes tienen su domicilio en la capital de la república, Buenos Aires, que en la actualidad cuenta con unos 132 teatros cinematográficos, amén de los que se están construyendo ahora.

En el resto de la república hay asimismo una buena serie de cines; en las ciudades de alguna importancia cuentan éstos con un edificio o sala especial, al paso que en las aldeas se celebran las representaciones en cualquier fonda adecuada. Aproximadamente existen de 200 a 200 teatros cinematográficos en el interior del país, que se precia, no sin razón, de ser el más adelantado de toda la América española.

Existe asimismo una sociedad de empresarios de cinematógrafos en Buenos Aires.

La mayor parte de las películas extranjeras llegan de los Estados Unidos, Francia, Alemania y los países escandinavos. De entre las casas germánicas merecen especial mención la Nfa, representada por Terra y Cía., cuyos representantes son los señores Moss y Cía.

La razón social Curt Berger y Cía., que antiguamente importaba casi exclusivamente películas instructivas, ha tenido que suspender la importación por resultarle poco rentable y productiva.

De algún tiempo a esta parte se ven en los principales cines de Buenos Aires, montados con todas las comodidades posibles, algunas películas de origen alemán."

Por lo que se ve, los alemanes no andan tan descaminados en lo que se refiere a ciertos detalles de nuestra cinematografía. ¡Y eso que Luxburg se ha ido, sino...!

VOLTAIRE, EN EL CINEMATOGRAFO



Alfred Abel, el correctísimo actor que encarna el rol de Voltaire

El grabado que acompaña a estas líneas produce en el aficionado a cosas artísticas una impresión de asombro. ¿Se trata de la reproducción de un cuadro famoso o de algún espléndido grabado en acero del siglo XVIII. No. Es simplemente una fotografía admirable, doblemente admirable, por el gusto exquisito del fotógrafo y su comprensión perfecta del ambiente y de la época y por la caracterización estupenda del actor que interpreta a Voltaire.

Porque se trata de un actor cinematográfico alemán que interviene en el gran film histórico.

Precisamente el grave error en que había incurrido hasta hoy la cinematografía era el poco o nulo espíritu artístico terización estupenda de Alfred Aber actor que interpreta a Voltaire en esta película.

Se ha buscado el efecto sensacional, las grandes masas y conjuntos los decorados suntuosos para llevar al lienzo el verdadero espíritu de una época desaparecida es labor que toca más de cerca al artista coreador que al mero director técnico.

Tal es lo que acaba de hacerse en Alemania con sorprendente éxito al evocar en el cine "La vida de Federico II". Voltaire que tuvo actuación tan destacada en la corte del rey soldado y filósofo vuelve a nuestros ojos, en su vida de Postdam en esta película de la que se anticipan juicios favorabilísimos.

"El salvavidas"

Película dramática en ocho grandes actos, dada a conocer ayer en la sección privada matutina y dominguera del Smart, por la Sociedad General Cinematográfica.

Las familias aficionadas al cine, pasaron un rato agradabilísimo en extremo con la exhibición privada de "El salvavidas", nueva película perteneciente a la serie Artcraf Pictures, e interpretada por una buena colección de estrellas, entre ellas, las actrices Paulina Stark y Seena Owen y los actores Jack Holt, Lew Cody, y Wallace Berry, todos dirigidos por Mauricio Turner, quien sabe bien lo que se pesca, en eso de preparar combinaciones de mucho efecto, en el arte de la pantalla.

El asunto de "El salvavidas", es intrincado. Tanto, que el espectador se interesa grandemente por cada personaje desde las primeras escenas de la obra, esforzándose por adivinar — sin lograr conseguirlo, claro está — cuál será el fin de todas aquellas figuras.

He aquí, a grandes rasgos, lo que ocurre.

Felipe Royston es dueño — según él— de un castillo feudal, situado en las cercanías de una ciudad inglesa. Es un elegante sin noción de lo que debe ser un hombre honrado. Sin valor. Con dinero pero sin vergüenza... Para él, la vida no tiene más atractivo que las diversiones, y se divierte, organizando grandes cacerías. Y es en una de estas cacerías que traba relaciones con una tribu de gitanos, que está acampada por los alrededores del castillo.

Ahora bien; resulta que entre los gitanos, hay un joven llamado Paul, que constituye por sí solo el ídolo de la tribu. Este joven es la sombra negra de Felipe Royston, pues resulta ser un hijo natural de su padre que tuvo amores con una gitana, y por consiguiente, el verdadero dueño del castillo. Las pruebas de toda esta historia las tiene Felipe, en una biblia que se halla oculta en una caja secreta que hay en el castillo en cuestión.

Felipe trata de enamorar a una bella gitana llamada Lura, y con promesas falsas la hace visitar su mansión, pero los amantes son sorprendidos por Paul, que liberta a la joven y amenaza a su hermano con despojarle de sus bienes, si continúa realizando esas hazañas que tanto desacreditan.

Mientras esto sucede, han ido hasta el castillo, un viejo propietario de una casa de pájaros, y padre de una chica bastante simpática, que responde al nombre de Ruth. Ha ido, instigado por Bovs, un pillete en la apariencia poro bueno en el fondo, que se corre la calaverada de robar en aquella mansión feudal.

Y después de pasar por algunas peripecias, en una aventura de la que no sacan más que sustos y sobresaltos, sólo consiguen apoderarse de la famosa biblia, que — aunque para ellos no vale nada— tratan de guardar cuidadosamente en la pajarería.

Ruth, que también ha ido al campo con ellos, se da de manos a boca con Paul y ambos se enamoran. Paul decide ir a la tienda de Ruth a pedir su mano.

Va.

Y allí le dice a la muchacha, que él es dueño de un castillo, y que por ella va a tratar de conquistar su propiedad.

Felipe entretanto, también trata de probar que es el dueño del castillo, y sin dar cuenta a la policía — que para ello representaría una complicación — busca la biblia empeñosamente.

No la encuentra.

Y queriendo quemar el último cartucho, decide impedir un viaje que su hermano Paul va a hacer a Norte América en compañía de Ruth, para buscar los testigos de la boda de su padre con la gitana, y poder así casarse legalmente.

Al efecto, se arregla con Lura, que continúa enamorada de él, y entre ambos se las ingenian de manera que el pobre muchacho sea atacado en una callejuela situada cerca del muelle.

Y el buque zarpa llevando a Ruth sola... es decir, sola no, con la biblia que le ha traído a última hora Boss, y con Felipe que ha logrado introducirse en el barco, en reemplazo de su hermano.

Pero Boss, logra salvar a Paul, que está sin conocimiento en una caseta del muelle, y entre ambos, llegan a un monte situado cerca de la costa, momentos antes de pasar el buque donde va Ruth. Es una noche horrible. El viento silba continuamente, las olas se asemejan a montañas de espuma, la lluvia cae con fuerza. La tempestad se ha desencadenado con todas sus fuerzas.

Y el buque, empujado hacia los arrecifes, naufraga en medio del espanto general. (Es esta una de las mejores escenas de naufragio, de las presentadas en film).

Después de un sinnúmero de incidentes, el canalla de Felipe, encuentra en el buque su merecido. Muere encerrado por la gitana Lura, que estaba oculta a bordo, y se presenta como el ángel de venganza para dar su merecido al canalla que fué su amante.

En cambio, Ruth es salvada por Paul —de aquí el título de la película — y junto con ella la preciosa biblia que encierra el comprobante de la personalidad del novio.

Y para no perder la costumbre, Ruth y Paul, se casan y viven en la señorial mansión... en compañía de Boss, que se ha convertido en todo un señor intendente.

"El salvavidas", gustará cuando se estrene.

Dorothy Phillips en "La esposa hipotecada"

Parece ser que la famosa y admirada actriz Dorothy Phillips, ha hecho una labor admirable en la película "La esposa hipotecada", que el 14 de noviembre próximo estrenarán los salones que sirve la Cinematográfica Sud-Americana.

Esta encantadora estrella, cuya fama ha sabido conquistarse a fuerza de interpretación, supera en el film nombrado, a todas sus producciones anteriores, por la riqueza de detalles que ha sabido encontrar bien encuadrado dentro del personaje que representa.

"El sexo ingenuo"

Un nuevo éxito de Eva Novak

Los cines centrales estrenaron ayer esta entretenida comedia sentimental, donde la joven y bella actriz Eva Novak obtiene de nuevo un brillante éxito.

Tiempo hacía que no la veíamos en nuestra pantalla, pero esto no fué óbice para que muchos la recordaran y otros la celebraran. La nueva obra que la Novak desempeña el rol de protagonista, son de esas comedias amables, risueñas a momentos sentimentales, en que ponen a su heroína a merced del destino y en los trances más difíciles para luego, después de hacer agitar al espectador conducirlo a través de una vida dichosa...

Tal cosa es lo que sucede a Rosa, que después de ser abandonada en el medio del camino junto con otros compañeros del circo que se disolvió, encuentra un hombre millonario que se enamora de ella. en contra de la voluntad de sus padres.

Un día éstos, para desengañar a su hijo, dan una fiesta a fin de que Rosa hiciera el ridículo en sociedad, pero esta artimaña no surtió efecto, pues a más de conducirse cultamente, Rosa fué la niña mimada de la reunión. Fué así que los padres del enamorado consintieron las bodas.

Alrededor de este asunto tan sencillo se ha hecho el film que anoche se aplaudió y que hoy vuelven a exhibir los cines centrales.

"LOS CINCO CABA LLEROS MALDITOS"

SU ESTRENO

Una escena de "Los cinco caballeros malditos", en la cual aparece la bella actriz de la comedia francesa Ivonne Devigne, que contribuye con su talento y hermosura al éxito interpretativo del film.

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, estrenarán hoy como lo hemos anunciado oportunamente esta interesante producción Pathé de la cual se tienen los mejores informes.

Argumento de gran intensidad dramática, elenco artístico de primer orden y una adimrable misse en scene, en su mayor parte, paisajes naturales, hacen de "Los cinco caballeros malditos" que hoy conocerá nuestro público, una película que proporcionará una hora grata al espíritu

Varietés y otros excesos

La troupe Nomanoff.—

En el teatro Porteño hará esta noche su debut esta troupe de bailes rusos y clásicos que hasta hace poco actuara en el teatro Cervantes, bajo la dirección del aplaudido primer bailarín coreógrafo Richard Nomanoff.

Salvo algunas figuras de pretensiones como la Ketty de Galantha y la Chabelska, los elementos son los mismos.

Majestic.—

Sigue obteniendo un verdadero éxito la peti pieza "Cuando un ruso se divierte". que fué estrenada el sábado. La troupe de bailes rusos y clásicos que dirije Juan Krassilschekoff ha entrado con toda suerte en el público de este teatro donde la interesante figura de la Otero, robusta y ágil sigue destacándose del conjunto muy a pesar de las otras danzarinas que hasta ahora no han sabido imponer personalidad.

Brodsky que está dando prueba de sus evidentes progresos sigue haciéndose aplaudir.

Accidente lamentable.—

En la esquina de las calles Rivadavia y Nazca, un auto particular que logró desaparecer, atropelló anoche al Sr. Carlos A. González, persona que disfruta de simpatías entre la farandula teatral, quien resultó con graves contusiones.

Después de efectuada una pequeña cura fué trasladado a su domicilio particular calle Cerrito 126.

Gardell-Razzano—

Sigue actuando en el Esmeralda con el más brillante éxito estos populares y aplaudidos cantores criollos, que con sus cuatro guitarras constituye uno de los números más interesantes de varietés.

Firpo—

En el Casino es el número que hoy se aplaude. Hay mucha gente que siente verdadero placer en oir nuestras orquestas típicas, máxime cuando son buenas.

WILKINS

El famoso y aplaudido ilusionista y otros anexos, profesor Wilkins, que está obteniendo un franco éxito en el Standard, donde es sumamente festejado.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

PASADO MAÑANA SE BENEFICIA LA PAGANO

La noche del jueves es necesario que Angelina Pagano, la gran actriz argentina, la única gran actriz que ha tenido desde sus orígenes nuestro teatro, tenga del público porteño la manifestación de simpatía que se merece.

CRITICA no necesita recomendarlo. Aunque nosotros no lo deseásemos tan vivamente, la noche del jueves Angelina Pagano tendrá una velada triunfal. Pero CRITICA quiere recalcar lo que significa en este año de lucha una función en homenaje a la primera actriz Angelina Pagano. Descartemos sus condiciones interpretativas, que por sí solas la hacen acreedora a todos los triunfos. En la contienda teatral que se mantiene latente todavía y que seguirá latente pese a todas las conciliaciones aparentes que se fragüen, Angelina Pagano ha tenido el "beau role" pero su gesto noble y generoso si no puso en peligro su prestigio, llevó a grave riesgo, en cambio, a sus intereses pecuniarios. Los del otro bando expusieron el prestigio, — si lo tenían — para no perjudicarse en sus intereses.

El gesto de la Pagano tuvo como una de sus tantas consecuencias el "boycott" de los empresarios contra la gran actriz. Es probable que esa ignominiosa confabulación se malogre, no obstante lo férreo del círculo trazado. Pero el gesto de la Pagano fué uno de los principales factores que decidieron la victoria moral de los que desde la Federación de Gente de Teatro luchaban por la dignificación moral y material del teatro nacional.

El público porteño ha dado ya su sanción inapelable ante el inusitado conflicto. Y ese público es el que debe concurrir en masa en la velada que se le dedica a su actriz, a consagrarla una vez más con su entusiasmo.

HOY EMPIEZA EL REMATE

En el Nuevo, donde la debacle ha comenzado desde hace tiempo, ya pueden palparse las consecuencias. Hoy se rifa desde el escenario una casa. ¿Es de Marán o de la Rico, la propiedad que se remata de tan extraña manera? Nos dicen que hace ya meses que se viene vendiendo números para esa rifa. ¿Tan mala será la casa que se elude un remate con martillero público y en el local en subasta?

A la venta de la casa ha de seguir la de los muebles y las cacerolas y por último se recurrirá a los guardarropas.

A tales extremos se llega cuando se



pretende imponer a la fuerza una sofisticación. La señora Rico era una característica de primer orden, en un elenco cualquiera. Pero ese elenco debía constar de una primera actriz y un primer actor que lógicamente estuviesen por encima de la característica. Una compañía en la que no haya otra figura descollante que la característica tiene que ser un calamidad. En efecto, eso es lo que ha demostrado la señora Rico poniéndose a la cabeza de un elenco propio.

Lo lamentable que a fracaso tan definitivo y tan aplastador se ha expuesto la señora Rico a una edad en que las decepciones son fatales. Con todo respeto nos toca indicarle a la señora Rico que ya no le queda otro camino que el retiro del teatro. De otra manera corre el riesgo del ridículo y eso sí que es más doloroso que el mismo fracaso.

AFRICA SAMANIEGO



Se beneficia hoy Africa Samaniego, la simpática tiple de la Comedia. Es en su elogio y sus merecimientos personales que aquí, en esta página "brulotista" y un poco descreída a "fuerza de desengaños", como diría un poeta suburbano, que deponemos el gesto casi heroico con que escribimos nuestros artículos de "cuarenta y dos" y ascendemos las gradas del propileo y nos endulzamos como una torta "mil hojas". Es la primera vez que Africa nos seduce. Desde que fueron expulsados los moros de España el "Korán" nos pareció inferior al "Maldito tango". Pero desde que Rey ¡y tenía que ser un rey el que originase este cambio fundamental! trajo a la Samaniego, nos dimos vuelta. Es que hay cosas irresistibles.

En "Fi-Fi" cuando la beneficiada de hoy se quita el "peplo" para demostrarle a "Fidias" que ella era tanto o más seductora que una "tobillera", sentimos el deseo inesperado de gritar: Viva Abd-el Krim Mahoma y todos los santones árabes. Es que entonces Africa nos domina. Esa voz, ese ceño dulcemente contraído, el cuerpo que se va poniendo a la vista como una rosa que se despojara de pétalos, nos enloquecen: se nos cae el gesto de austeridad con que hemos engañado a tanta gente después de engañarnos a nosotros mismos, y tendríamos el placer de gritarle al escultor infiel: "¡Pero desgraciado! ¿Qué escultura podrá hacer usted si es incapaz de arrodillarse ante esa estatua?" En fin, la sinceridad nos lleva a extremos exagerados, más, que hacerle se nos va la juventud y el entusiasmo por los puntos de la pluma y no podemos contenernos.

Hoy se beneficia, pues, esta artista de méritos indiscutibles, y tendremos la grata satisfacción de ir a aplaudirla. El público, que piensa como nosotros, también irá y nos encontraremos todos los sismáticos coincidiendo en un credo de admiración que inspira Africa, por primera vez, en estas tierras de América.

Que el triunfo , el éxito y la amistad consagren hoy la "serata de honore" de la excelente tiple. Son nuestros deseos y ella se los merece.

EL FRACASO DE LAS OBRAS

Se ha dicho con gran criterio y serena observación, que si las obras de este año han fracasado en algunos teatros, ello es debido en mucha parte a la interpretación detestable que se ha hecho.

No hay discusión sobre este punto. Es imposible triunfar en la escena con cómicos malos. Los elencos improvisados con la precipitación y el desorden con que lo hicieron los empresarios para contrarrestar el movimiento de la "Federación de Gentes de Teatro" trajo como consecuencia el desastre. Y la prueba evidente está en compañías como la de Muiño-Alippi, pongamos por caso, iniciada este año con perspectivas extraordinarias, tenida en cuenta por el público, comentada en todos sus extremos, y que a partir del "Cululú" que se hace en ella con la improvisación del elenco, se viene abajo llevantablemente. Bien es verdad que el señor Carlos Schaefer Gallo contribuye a poco con su inolvidable producción a sepultar el teatro, pero el señor Schaefer Asalto, ha ido más de una vez de "sandwich" en las temporadas de esa compañía. Más de una tontería suya se "coló" entre las obras de otros autores y ahí mismo, al comenzarse el año, metió un revuelto de cosas conocidas a que tituló "El coronel Cinzano" y él y la obra "pasaron" sin perturbar la concurrencia. Quiere decir pues, que el origen y la causa esencial de esos fracasos sin levante, indica en los "perros" (según la gráfica expresión que determina a los cómicos imposibles en el argot teatral) que el señor Delgado le impuso a Muiño y a Alippi.

Ese mismo fenómeno se observa en el Nuevo. ¿Con quién ha trabajado la señora Rico?... Es mejor no investigarlo. Da lástima y vergüenza.

El San Martín, venido a la altura de un teatro de barrio (y perdónenos Bono, que no pretendemos compararlo a él con esos señores) vacila sobre sus bases y cae. Y cómo no ha de caer pues, si el público se ha cansado de la pornografía sistemática y cuando ensayan una obra de alguna comedia del autor que intenta vindicar toda la detestable labor de los otros, se encuentra con la incapacidad de los cómicos "que no saben ni pararse en escena para hacer un papel honesto". Con esa gente no se puede pues triunfar ni en Sierra Chica. Los bandidos protestaron de esa indecencia.

Agréguese a estas calamidades, el convencimiento que ha adquirido el público con respecto a las obras de ciertos autores y el cuadro es completo. Con este año terminan varias cosas. De una y otra parte quedarán los escritores y los actores que tengan condiciones para subsistir a la remoción de valores que se inicia y se irán al diablo todos los inservibles. Nó será la pretendida ley inhibicionista que intenta desarrollar la Sociedad "Maffiosa de Empresarios". Eso no tiene importancia en los destinos del arte. La inhibición viene por el sentido cultural del público que no quiere más caramelos ni dorados con polvos de oro.

SE ACABO

"Nagasaki", el intento amarillo del pequeñín autor ídem, después de "Unabala perdida", ha hecho definitiva la el iminación del pigmeo.

EL AMIGO PIEROTTI

Estuvo a visitarnos esta mañana el amigo Pierotti, representante de Benavente en nuestro país y a la vez representante y podríamos decir, "organizador" de la futura formidable temporada de comedias que iniciará la Membrives el año próximo en el teatro Avenida.

Parte esta noche para Montevideo donde estará unos cuantos días comiendo "asado con cuero" con los muchachos de "La Noche". Tiene la absoluta seguridad del triunfo en la misión que lleva. Formarán un conjunto estupendo en España y como anticipo puede decirse ya que tienen asegurado casi al galán Ricardo Puga, creador del papel de "Crispín" de "Los intereses creados". Es un viaje de placer y de trabajo que ha de refluir mañana en la cultura teatral de este público, pues la presencia de Benavente y de su repertorio en el Avenida no podrá menos que ultimar del todo la persona moribunda del sainete grotesco, malamente llamado nacional. Feliz viaje, amigo y mejor retorno.

DIVERSIDAD DE PROCEDERES

EL TEATRO Y LOS FOOTBALLERS

Hace días, en el Apolo, ese desierto helado en donde Ratti hace el camello, resolvieron, como recurso salvador, dar una función de homenaje a los jugadores internacionales huéspedes de los argentinos.

El público acudió a esta función por la curiosidad de ver a los campeones y podríamos decir, ganar unos pesos, se dirigieron al "Atravesao y Paganetti".

Y llegó la noche de la función y para ochenta invitados dieron tres palcos y "entrada al paraíso". Al final del "afto" Ratti pechó unas entradas para la cancha, 25, con lo que se cobró el importe de los palcos.

¿Es toda una función honorífica?

En el Nacional, Carca tiene todos los días palcos a disposición de los jugadores, y no les cobra en entradas y carteles; ayer noche obsequió a los jugadores con una comida en la cortada. Y sin poner avisos en los diarios para sacar jugo a la reclame.

Diversidad de criterios y de actitudes, que se remarcan de una vez por la diferencia de corrección de unos y otros.

EL ALMA DE DON JUAN

El alma de don Juan ha vuelto a aparecer para hacer pensar a los cómicos. Es seguro que todos han pensado en la conveniencia de sacarlo a la escena y en serio o en broma, con buena ropa o desarropado como un maestro de escuela. Don Juan es todavía un personaje de actualidad que gusta de año en año a los públicos.

Claro que don Juan es un mozo lunfardo, que hace barrabasadas sin número y que deja la moral a la altura de un ministro de hacienda. El muy pícaro traiciona la amistad, deshonra a las mujeres, se burla de los acreedores y hasta desafía a los muertos. Pero don Juan es también un pico de oro que se expresa como el señor Oyhanarte y autoriza sus majaderías con la sonoridad de un chorro de ripios.

Y es por eso, por la belleza del vaso en que se serena la bellaquería del burlador, que las almas ingénuas sacrifican "una punta" de pesos, emborrachándose de bizarría. Después de todo, ¿qué son unos pesos ante las sugestiones de un truhán que inyecta un poco de picardía en el alma del espectador, que no se consuela de vivir en esta descolorida edad de comisarías seccionales y demás lugares de represión del donjuanismo ambulante?

Una representación de "Don Juan" es algo así como un gran vaso de "Old Tom Gin" para un cuerpo debilitado. El héroe sale a la escena y el más benévolo de los tenderos se cree que así deberían ser los hombres y que el bastón debe ser llevado en posición horizontal al flanco izquierdo, tal y como se lleva una espada heroica. ¡Oh, si no se opusiera la policía!

El que lo dude no tiene más que observar a su vecino en este mes del 'Don Juan". Ese hombre, a quien hay que suponer un hombre bueno que paga al fisco y no se mete con nadie, es durante todo noviembre una especie de tigre de talabartería de lo más divertido.

—Le voy a subir el alquiler — le dice el casero, sin pensar en que su inquilino ha ido a la representación de "Don Juan".

—"Me hacéis reír, don Gonzalo" — dice el inquilino, sin caer en la cuenta de que parodia atrozmente.

—Veo que está usted muy insolente.

—"A quien quise provoqué;
con quien quiso me batí..."

Y es a ese tenor como van pasando los días de noviembre de este mes fatal en que cualquier anciano se convierte en gallito y en inocente doña Inés cualquiera señora Rico, con bigotes y todo.

¿Hay razón, pues, para que nos echemos a temblar? Don Juan es un malandrín que gusta a los públicos y los cómicos, unos donjuanes que van por la cera y la toman de cualquier altar. No hay que admirarse, por lo tanto.

FARANDULERIA

A Rosario rGanados ,que salió a las provincias con su elenco de zarzuelas y revistas, le va muy bien. Actualmente actúan en Córdoba, en el Novedades, con todo éxito.

Por un programa que tenemos a la vista, vemos que el plato fuerte del espectáculo, lo constituye una humorada titulada "La isla misteriosa" — ¿qué es esa? preguntará el lector — y fijándonos en el reparto, notamos que la isla esta, tiene los mismos personajes que "Las corsarias"... y observamos que debajo del reparto, dice: "belleza arte y moralidad".

Y pensamos: con razón hubo en Córdoba un temblor de tierra..

La gente del Mayo, anuncia para esta noche, el estreno de una nueva obra titulada "El club de las infortunadas".

¿Será alusión a las coristas de la Opera?

Que Osorio Galera pretenda estrenar donde pueda, para comprarse un rancho, pase. Que actúe en el Odeón una actriz tan pésima como la Celestino, pase también. Y pase — puestos en el tren de pasar — que en el Victoria canten ópera, cuatro verduleros mál empachados, y que en el Royal hagan de tiples, algunas partiquinas que en el elenco de Terés, no servían.

¡Pero que en el Buenos Aires vuelvan a insistir con un estreno de Sargenti!...

¡Vamos, hombre! ¿Es que por ventura no tienen en el círculo, más autor de éxito que Sargenti?

Si es así, nuestras más sinceras felicitaciones.

Entre padre e hijo:

—¿De qué te has examinado?...

—De Historia.

—¿Y saliste?...

—Sobresaliente. Me pidieron que citara una de las páginas más antiguas de la historia, hablé de la infancia de la Berutti y me dieron el primer premio.

—Siempre que miro a la Parodi me acuerdo de una película famosa.

—¿Cuál?

—"La mujer que los dioses olvidaron".

Hoy se beneficia una de las chicas más agradables de la Comedia, la calladita y frágil Africa Samaniego, que tendrá el gusto de ver repleto el teatro, a pesar de ser lunes y 31 de mes, fecha horrible para los efectos del "borderaux".

En vermouth, irá una vez más "Las corsarias" Además la beneficiada cantará estilos. Y por la noche se estrenará "La novelera", terminando la función con "El barbero de Sevilla", donde Africa cantará el vals del maestro Arditti, "Encanta trice".

Palpitamos una noche de aplausos, regalos y emoción indescriptoble para la interfecta. Con tal que de puro emocionada, no se caiga en el cuarto de baño, como ya una vez lo hizo...

EN HONOR DE FLORENCIO SANCHEZ

El Salto, ciudad del litoral — llamada la "cordalita uruguaya' — 'rindió homenaje a la memoria del gran Florencio, poniendo el nombre del inmortal dramaturgo a una de sus principales calles y colocando, en la esquina inicial de dicha vía una placa de bronce, cuya maquette fué realizada por un escultor salteño, Eributo Pratti, y en la cual aparece un busto de Sánchez y un escenario, juntamente con la dedicatoria popular.



Los actores de la Renacimiento ante la placa descubierta en homenaje a Sánchez

Eduardo Taborda, uno de los bohemios títpicos del ambiente, que hace "sanchismo" en sus diferentes faces, pues a demás de dramaturgo, es inspector municipal, cultiva el oficio de tornero, hace el fotógrafo y atiende la correspondencia de un diario montevideano; este Taborda, tan feo como el Taborda nuestro, fué la "gran muñeca" del homenaje.

Claro es que encontrándose en el Salto los muchachos de la "Renacimiento", aprovechara Taborda esa circunstancia para satisfacer su humilde vanidad presentándoles a aquellos su obra, su mejor obra —al decir de él mismo— pues como "sanchista' es de los más exaltados e intransigentes.

Los muchachos de la "Renacimiento" aceptaron con mucho placer la invitación y un domingo, de sol primaveral, fueron todos juntos a visitar la placa. Frente a ella hubo un instante de recogimiento y de emoción. Scarcela, que la noche anterior había encarnado el viejo Zoilo de "Barranca Abajo", fué quizá el más emocionado.

Aquel acto simpático, aquel homenaje sencillo íntimo, de un conjunto de artistas jovenes y bien inspirados, merecía que pasara a la historia y fué entonces que surgió la idea de sacar una fotografía. Claro es el fotógrafo no podía ser otro que el prop,io Taborda, por cuyo motivo no aparece éste entre el grupo.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

PUEYRREDON

No obstante el mal tiempo reinante, concurrió anoche al Pueyrredón, tan numeroso como selecto público en ocasión de que se llevaba a escena por primera vez en ese teatro, la comedia dramática en tres actos, original del señor Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas."

No es oportunidad hacer crónica sobre la validez de tal obra, pues ella ha sido ya favorablemente acogida por la crítica de nuestra prensa entera y sólo podremos referirnos a su interpretación.

Como era de esperarse de la dirección, fué presentada con ajuste, tanto en lo que se refiere a la repartición de roles como al movimiento escénico y agreguese a esto los llamativos decorados con que cuenta la empresa y se tendrá la impresión exacta de nuestra aseveración.

Las actrices señoras Ramírez, Martínez, Moreno y Santillán así como los actores señores Bono, Ruggero, Cuartucl, Casabal y Vitale, lo más descollante del elenco, únicas nueve personas que intervienen en la trama, hicieron alarde de estudiosos y vieron compensada su labor con los nutridos y hasta intempéstivos aplausos que tributaron los oyentes que por momentos hicieron perder la situación de algunas escenas interesantes.

Y se hace necesario indicar un detalle referente a los "habitués" al teatro mencionado. Cuando hay estreno, el público llama y consigue conocer al autor y cuando no lo hay, exige que el señor Bono (favorito de los que gustan de las escenas fuertes), pronuncie, aunque solo sea, desde la escena, las consábidas "buenas noches," lo que quiere decir, que de seguir así, no es raro que muy pronto veamos por el centro (nos referimos ocupando una sala de espectáculos), al primer actor y a su interesante prole.

Bien que lo merecen y tanto más cuanto la empresa no escatima esfuerzos por reforzar el conjunto día a día, con discretas figuras como Mercedas García y Luis Laino, recientemente incorporados, con lo que el barrio de Flores podrá apreciar en los nombrados, respectivamente, una tan interesante como simpática figura y un buen cantor de aires nacionales que tanto entusiasmo provoca en el público de nuestro ambiente teatral.

Para el día martes está anunciada la reprise de "Delirio de Grandezas" cuya protagonista lo será la señora Santos, y nos hace creer que será todo un éxito, dadas sus aptitudes artísticas y la simpatía que en el barrio ha sabido captarse.

Lunes 31 de Octubre de 1921 Crítica

"EL PUÑAL DE LOS TROVEROS" EN ROSARIO

Continúa en el cartel del teatro de la Comedia del Rosario el poema dramático de Belisario Roldán, que tanto éxito está obteniendo, a la vez, en el Liceo de esta capital.

Transcribimos el juicio de un diario rosarino. Dice "Crónica":

Como era de esperarse, el debut de la compañía José Gómez con el estreno de "El puñal de los troveros" dió lugar a un acontecimiento artístico extraordinario. La de anoche ha sido sin duda una velada memorable para la vida teatral rosarina. no obstante tratarse de la presentación de un elenco modesto en una de nuestras salas de espectáculos más populares. Así pues, sin el estrepitoso batir de parche que suele preceder al debut de ciertas compañías llamadas de rango, sin el afán de sugestionar con la reclame efectista de carteles pretéritos, la compañía de José Gómez se presentó en el escenario de la Comedia triunfando plena y significativamente. Contribuyó a ello, desde luego, el acierto que se tuvo al elegir la obra del debut la última producción del talentoso poeta doctor Belisario Roldán, titulada "El puñal de los troveros", que constituye uno de los éxitos más legítimos de nuestro teatro en los últimos tiempos y que al eco de su triunfo en la metrópoli, había despertado entre nosotros una intensa expectativa.

Agotadas desde mucho antes de la función las localidades del referido teatro, al iniciarse el espectáculo la sala se hallaba materialmente repleta, y por cierto que el numeroso público que demostró así su interés por el estreno de "El puñal de los troveros" quedó harto satisfecho de la velada artística de anoche. El éxito rotundo que logró en todo sentido la obra del doctor Roid;n y el realce que dió al espectáculo la presencia del poeta, que tuvo una participación brillante en el mismo, con la recitación del prólogo y el discurso final, dieron al debut de la compañía José Gómez, repetimos, el carácter de un verdadero acontecimiento, que es todo un augurio de éxito para la temporada que inicia dicho elenco, digno de los triunfos que por nuestra parte le deseamos.

Una nota interesante por sus méritos y simpática por su espontaineidad, la ofreció el conocido caricaturista Taborda, que vino de la metrópoli acompañando al Dr. Roldán y que anoche tuvo a su cargo un breve y divertidísimo cuarto de hora, realizando ante el público una serie de caricaturas relámpago, comentadas con acertado humorismo por su autor, cuyo lápiz travieso no tiene nada que envidiar a su espiritualidad de entretenido "causseur".

Se explica, pues, que Taborda se ganara merecidamente las simpatías del público y los francos aplausos que se le tributaron.

Y ahora ocupémonos del estreno de "El puñal de los troveros". Las referencias que acerca de su obra hizo el doctor Roldán en el hermoso discurso con que cerró la velada, nos ahorran mayores consideraciones sobre uno de los aspectos del poema. Dijo que toda obra poética es, por su propia índole, convencional, artificiosa y arbitraria. Compartimos ese criterio y por lo tanto no vamos a detenernos en los detalles y minucias que sirvan para justificar la verdad de la auto crítica que fugazmente hizo el autor de la obra. Todo lo que hay de artificioso y convencional en "El puñal de los troveros", es completamente secundario y pasa casi inadvertido ante el gran caudal de belleza que fluye del hermoso poema del doctor Roldán, que viene así a revivir en la escena nacional el ya olvidado y siempre combatido teatro romántico, que otrora dió tanta gloria a las letras castellanas.

Los conceptos modernos del teatro en sus múltiples aspectos, divergen por completo con lo que puede ser un poema dramático y cabe entonces analizar, en un caso como el de "El puñal de los troveros" antes que nada, la obra poética, que es por cierto un arte exquisito y superior. Bien pueden sacrificarse las exigencias de la técnica teatral, cuando por sobre el dramaturgo canta bellamente un poeta. Esto es lo que nos sugiere "El puñal de los troveros", que muestra al doctor Roldán en toda la lozanía de su mentalidad selecta.

Esta vez el poeta no ha dado rienda suelta a su lirismo al través de las siempre repetidas querellas del amor; el romántico protagonista de "El puñal de los troveros' 'no sólo canta a la dama de sus amores, ni sólo por ella sacrifica la vida. El julián que con tanto cariño ha plasmado el doctor Roldán, es además de un poeta enamorado, un apóstol rebelde, un sincero y legítimo líder nacionalista, todo corazón, todo hidalguía; y lo mismo que canta a su amada bajo su ventana, canta al caballito criollo, caanta a la tierra madre, canta al trabajo de los humildes labriegos de nuestros campos y lucha con ellos y por ellos con la fe de un luminado. Desde este punto de vista, el poema del doctor Roldán adquiere un doble mérito, porque insinúa en medio de las bellezas de una historia de amor, el conflicto palpitante del problema agrario argentino, que concretado a su trágica realidad y con los tintes sombríos de un drama intenso, trató recientemente en "Madre tierra" Alejandro Berruti.

El asunti de "El puñal de los troveros" es sencillo. Un señor feudal explota el sudor de numerosos colonos que un día cansados de ser víctimas se alzan contra el potentado exigiendo la posesión legal de las tierras. Los encabeza Julián, personaje que es una encarnación del gaucho a manera de símbolo. Pero las razones del romántico redentor no convencen al terrateniente y los labriegos son arrojados del predio. Julián, al propio tiempo, ama a la hija del señor feudal, que por su parte impone a esta un matrimonio de conveniencia. Julián, entonces, lucha por su dama y por su ideal, por su amor y por el bienestar de sus compañeros. Pero la fuerza armada sofoca la rebelión de los campesinos y Julián herido de muerte va a morir a los pies de la mujer que tanto amó, brindándole la muerte, ya que no pudo brindarle la vida.

Analizar en detalle los méritos de la obra poética que encierra "El puñal de los troveros" demandaría un espacio que no contamos dentro de los límites de simple impresión a que debemos reducirnos. Bástenos reconocer que el doctor Roldán ha puesto en su obra los mejores momentos de su inspiración, con versos fluidos, sonoros y bellos que deleitan y entusiasman al escucharlos. La serenata del primer acto, la hermosa balada al caballito criollo del segundo, y la oración del tercero, son fragmentos del poema que se destacan al punto de arrebatar al público y provocar largas ovaciones.

Muy original y hermoso el prólogo, que con el teatro completamente a obscuras recitó el propio autor con la maestría que lo caracteriza. Es un breve y sentido canto al gaucho, que arrancó al auditorio la primera ovación, que el doctor Roldán tuvo que escuchar en el proscenio antes de dar comienzo la obra.

La interpretación fué digna de todo encomio, máxime teniendo en cuenta que la compañía debutó casi inmediatamente de arribar a ésta después de un viaje de treinta horas, como que procedía del Tandil. José Gómez, el correcto primer actor que ya conocíamos, encarnó con sumo acierto el rol de Julián; le dió vida, calor y sentimiento a ese bello personaje del poema, logrando así un plausible éxito personal. No menos acertada estuvo la señorita Milagros de la Vega, joven actriz que ha realizado sorprendentes progresos. En el papel de Margarita se lució con méritos indiscutibles. Muy bien los señores Carrizo y Varela, encarnando este último con mucha propiedad el papel de viejo Beltrán. Discretos las señoras Arrieta, Ferreyra y Puértolas y los señores Arriza, Cáceres, Arrieta y Coiro.

Tanto la obra como los intérpretes fueron aplaudidos con entusiasmo, demostraciones que al final de la obra se magnificaron obligándose al doctor Roldán a presentarse en el proscenio y a hacer uso de la palabra. Nadie ignora, ciertamente, las dotes singulares que caracterizan al autor de "El puñal de los troveros" como orador brillante, posiblemente aun no superado en el arte de la oratoria. Es de imaginarse, pues, la ansiedad que dominó al público en los breves instantes que precedieron al discurso. Y fué, en efecto, una nota brillante por todo concepto. Con una prosa fluida, llena de hermosos conceptos y frases galanas, Roldán hizo un verdadero canto al gaucho, una apoteosis inolvidable. En suma: cabe decir que si la obra resultó un acontecimiento artístico, el discurso final no le fué en zaga.

No ha podido ser, pues, más feliz el debut de la compañía José Gómez, lo cual nos complace por él y sus compañeros, ya que se trata de un núcleo de artistas bien intencionados dispuestos a hacer obra de arte en nuestro teatro, que tanto la necesita para reivindicarse del desprestigio que lo lleva la mayor parte de la actual producción. Bienvenido sea "El puñal de los troveros", que cumple esa misión, puesto que es una de las obras que por sus méritos literarios no solo ennoblece a la escena argentina, sino que también honra a las letras castellanas.

LOS BAILES RUS OS DEL EMPIRE



Una pose admirable de la encantadora Vera Sabina, primera figura femenina de la troupe de Leonide Massine, que actúa con brillante éxito en el Empire Theatre.

LA CRITICA SANA

La revista "El Gráfico"(donde hace la crítica teatral el Sr. C. A. López Blomberg, sigue valientemente su campaña de depuración artística, combatiendo con rigor a toda esa camarilla de ignorantes que han hecho del teatro un lugar propicio para sus asaltos. Es una campaña tan noble como la de "La Nación" y la de "La Vanguardia" y la nuestra. Transcribimos a continuación un bello artículo de "El Gráfico" de hoy.

¡UN MOTIVO, POR FAVOR!"

No es del todo favorable el comentario sugerido por el tono agrio, poco sereno y a veces excesivamente mordaz, hiriente en muchos casos, de una parte de la crítica teatral. Se habla del origen de esa "manera" que ha llegado a ser su característica, y se censura sin reserva, y hemos de reconocer que con cierta razón, su violencia. En los círculos más interiorizados de los asuntos teatrales, al aludirse a todo eso y buscarse las causas originarias, se habla de cosas cuya existencia nadie puede probar pero que, a fuerza de ser repetidas con el agregado expresivo de esas actitudes enigmáticas, aparentemente reveladoras de una discreta suficiencia, pero en realidad encubridores de una ignorancia absoluta, llegan a tomar todo el aspevto de verdades.

Pues bien: nosotros, a quienes en parte alcanzan esas censuras, que únicamente nos preocupan cuando provienen de gentes en absoluto ajenas al medio teatral, hemos de ensayar, tan solo para ellas, algunas explicaciones. Son estas:

La ausencia de comentarios detenidos, concienzudos y con observaciones más o menos profundas, más o menos acertadas, en las páginas destinadas a la crítica teatral, se debe a otra ausencia: la de obras capaces de sugerirlos. Y a propósito se nos ocurre que aquello de que la poesía no está en las cosas sino en el poeta, es verdadero sólo en parte. Algo debe fluir de las cosas para herir la sensibilidad del que las comenta, o, por lo menos, para herirla de modo que le sugiera reflexiones interesantes o bellas. Porque todas las cosas nos inspiran algo. Y lo que decimos con tanta rudeza de las de nuestro teatro, es la fidelísima expresión de las impresiones y sensacioens que ante ellas experimentamos. ¿Cómo podremos dudar nosotros mismos de nuestra propia sensibilidad si nos hemos sentido infinitas veces profundamente conmovidos ante diversas manifestaciones de la belleza y del sentimiento? ¿Por qué habremos de admitir que dejamos de ser quienes somos al encontrarnos frente a las cosas de nuestro teatro? No. Lo que puede haber en nosotros de filósofos y de poetas, lo hemos sentido expandirse y a veces dominarnos por el poder sugestivo y avasallador de una verdadera y magnífica obra de arte. Tan solo la lectura del inconmensurable Shakespeare, la sutileza filosófica y sentimental del genial don Jacinto Benavente, o la grandeza sublime, tan sobrehumana en su profunda humanidad del príncipe de los prosistas y filósofos, del insigne Anatole France, nos han procurado sensaciones que ni siquiera intentaríamos expresar. Hemos sabido conmovernos y meditar bajo el influjo de las extraordinarias manifestaciones del género humano, y en Renan, De Gourmont, Goethe, Pearson, Le Dantec, Mach, Taine, Cervantes, Ramón y Cajal, Le Bon, Dante, Leopardi y muchos más que encierran las más contradictorias maneras de ver y de sentir, de comprender y juzgar la vida y sus infinitos modos de expresión, pasando del más crudo y positivista concepto científico al más exaltado y sentimental; en todos encontramos algo que nos agitó dejando e nnuestro espíritu una honda huella. Do lteatro universal antiguo y del contemporáneo admiramos profundamente muchísimas magníficas demostraciones. Pero, ¿cómo es posible pedirnos que nos sintamos conmovidos, que hagamos un comentario detallista de valores artísticos, tratándose de "En casa del taita Pancho", "El tano de la gran cuestión", "El corazón y el dinero" o "La mano de Dios"? Confesamos que nos conmovieron absolutamente, y que si algo sentimos frente a esas obras, fué de naturaleza tal que las breves notas en que las comentamos, con toda la rudeza que en ellas se pueda encontrar, resultan apenas levísimos reflejos, muy suavizados, muy diluídos...

Se lamenta la falta, en nuestro medio, de un Jules Lemaitre o un Mariano de Larra. ¡Quisiéramos ver qué podrían hacer ellos no teniendo para tema de sus comentarios más que piezas por el estilo de "Botafogo", "La ratona" y "En tren de farra"! Una bellísima pieza sugiere infinitas consideraciones que pueden resultar igualmente bellas e interesantes. ¡Pero esas cosas!...

Parecerá pedante cuanto hemos dicho. Se agregará que nos colocamos en un plano que no nos corresponde, y que hemos querido "épater" con la cita de una serie de nombres de los que acaso no conocemos más que los nombres mismos. Pero sin preocuparnos de esas consideraciones, diremos todavía más. Diremos que experimentamos la sensación del que se ha armado de ametralladoras para cazar fieras y se encuentra frente a inofensivos gorriones.

Pero no seremos injustos. No olvidaremos esos vigorosos dramas de Florencio Sánchez, dignos de figurar en el mejor de los repertorios extranjeros. No olvidaremos las agradables comedias de Iglesias Paz, de Pagano y de Pico. No dejaremos de recordar a los autores jóvenes que se han revelado como bellas promesas: Guibourg y Eichelbaum. Y recordaremos que para las obras de todos ellos, en cada caso, hemos sabido encontrar las frases que se nos perdían al tratarse de las de otros autores. Además, según se ha visto en el artículo precedente, no somos los únicos incapaces de encontrar las bellezas de ciertas obras.

Una carta de mujer

Nunca sabrás cuánto me cuesta contestar a tu carta. No es que renueves en mí dolorosas memorias; es que al fijarlas para escribirte, caigo en la cuenta de que son memorias de cosas pasadas, cuando mi pensamiento no sabía diferenciar el recuerdo de la esperanza. De un largo amor que vive la vida entera del amor; con sus torpezas y balbuceos de niño, primero; con fogosos arrebatos de joven, después; reflexivo y prudente, más tarde; al cabo, fatigoso, desengañado, para morir como viejo, con cualquier pretexto más que de enfermedad; de este completo amor sólo puede quedarnos el recuerdo que de los muertos queridos nos queda. Pero un amor que no ha envejecido ni ha muerto en nuestro corazón, un amor juvenil que sin tristezas ni desengaños ni cansancio huyó de nuestro lado, ¿cómo recordarlo sin que el recuerdo acaricie como una esperanza? Pasó... ¿Para siempre? ¡Si era toda vida y juventud! ¿No le quedará vida para volver? ¡Dices que se acuerda de mí! ¡Como que asegura con su risa burlona, esa risa que parece el llanto de los que no pueden llorar, que he sido uno de los amores más largos de su vida! ¡Ocho días! Una eternidad para él, que cuenta los días por los amores. ¡Pobre amiga mía! ¿Crees seriamente que no es D. Juan tan temible para los hombres ni para las mujeres como pregona la fama escandalosa de sus aventuras? ¿Dices que en esa ciudad no ha dado muerte a nadie ni ha enloquecido a ninguna mujer? ¿Y si al final fueras tú la enloquecida, y tu digno esposo y señor el muerto? No burles con D. Juan, no halagues tu vanidad de mujer juzgando que puedes humillarle y vengar con su humillación a cuantas infelices fuimos víctimas suyas. D. Juan lleva en su alma todas las energías del hombre y todas las sutilezas de la mujer. En su alma ve reflejada la nuestra como en un espejo. Quieres fingir con él, y ganándote por la mano, antes de que tú llores, llora; antes de que le pidas celos, te da satisfacciones; antes de que tú puedas aparentar un dolorcillo de cabeza, te obligará a velar a su cabecera toda una noche, porque desencajado y convulso te dirá que ha tomado un tósigo. Con él no es posible prevenir quejas ni caricias, resistencias ni favores; siempre apercibido, te desconcierta, te enloquece, y en una hora jura y golpea como un rufián, y suspira madrigales como un trovador, y te acobarda, y se postra a tus pies, y blasfema, y reza y ríe burlón, y llora como un niño... No es un hombre, no; no es un amor; es todo el amor... Desde que huyó de mi lado, a mi lado está siempre, rival de todos mis adoradores, impidiendo que un nuevo amor borre su amor de mi memoria. ¿Qué podrán decirme que él no me dijera? Cada uno de los que me enamoran es sólo un aspecto de D. Juan. Huye, huye de él si aún es tiempo; no lo conoces, no sabes quién es... Ya ves, al darme sus señas me dices que sus ojos son negros... Yo estoy segura de que eran azules.

Jacinto Benavente.

Una pareja feliz





Desde Córdoba donde actúan con éxito, nos llegan noticias de Rosarito Granados y su esposo, el actor Fiaschi.

La fortuna les sonríe por allá y la temporada de operetas que han iniciado parece que va viento en popa. Nos alegramos de este triunfo de una actriz que nos es tan simpática por su trabajo como por su generosa actuación en el último movimiento teatral. El público cordobés ha visto complacido la presentación de esa compañía.

Las obras son llevadas a la escena con toda propiedad y el elenco respondé admirablemente a la curiosidad de los espectadores.

Viajeros que llegan de allá, nos dicen que en la compañía "hay cosas dignas de verse". Cuando sabemos que se hacen "Las Corsarias" asentimos: "tiene usted razón, amigo nuestro: la semana que viene si se le ofrece algo para su familia, avísenos: nos vamos a Córdoba".

El rostro de la Granados y la cara de Fiaschi que aparecen aquí, tomados después del debut, dicen bien a las claras de cómo les va en la empresa: admirablemente.

LUCHA ROMANA

Esta noche continúa la lucha entre Ochoa y Saint Mars

Numeroso público concurrió anoche a presenciar la continuación del campeonato de lucha que con tanto éxito se viene desarrollando en el popular coliseo de la calle Maipú. La gran asistencia de público tiene su motivo, el primero el interés que ha tomado el campeonato dado la calidad de los luchadores y el segundo el encuentro de anoche, donde dirimían posiciones dos de los mejores atletas, como lo son Fournier y Jirsa.



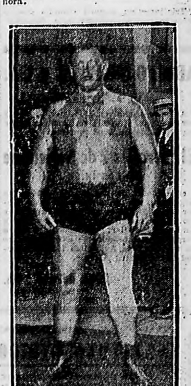
El popular Ochoa que esta noche tratará de vencer a Saint Mars

La aparición de estos dos bravos luchadores fué saludada con una estruendosa salva de aplausos; lo mismo aconteció con el juez Zavataro.

Los primeros momentos fueron de indecisión, hasta que Fournier en una hermosa toma de cabeza echa por tierra a Jirsa que salva bien en un medido puente.

A renglón segundo Jirsa pone en serios apuros a Fournier, que después de duro trance pudo, merced a su maestría, escapar de las garras de Jirsa. Y así sucesivamente, golpe dado por uno era contestado en seguida por su contrario, llamando justamente la atención del numeroso público que aplaudía a sus favoritos.

Llegada la hora de la terminación y como esta lucha no se había terminado, quedó pendiente para mañana a primera hora.



Saint Mars, que se encontrará esta noche con el popular Ochoa

Esa noche a las 22 y 30, como habíamos anunciado, lucharán Ochoa y Saint Mars, que no dudamos resultará otro lleno. A continuación lucharán Ghyssen v. Wacthuroff y Elsecondo v. Sonda.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA — DIVERSOS COMENTARIOS

Con la base del premio clásico Saturnino J. Unzué se disputará mañana en Palermo una reunión hípica que debe alcanzar discreto éxito.

De la prueba clásica nos hemos ocupado separadamente y hemos entonces de decir a continuación los competidores que más se destacan en las diversas pruebas ordinarias.

En la inicial se encuentran inmejorablemente colocados Dairy Man, la yunta compuesta por Roble y Visto y Wampa que reaparece bien preparado.

En la carrera de perdedoras de tres años tienen mejores probabilidades de éxito Mi Novia, Musa Loca, Buena Fe, Petrouska, etc., etc.

La carrera de perdedores de igual edad se presenta favorable a Ministro, Yacanto, Blue Devil y Merry Andrew.

En cuarto término tenemos una carrera de velocidad donde vemos inmejorablemente colocados a Escorpión, Matto Grosso, Milonguita y Botija, especialmente este que reprisa muy bien preparado.

La sexta carrera es análoga en su compromiso a la disputada ayer. No hay pues necesidad de entrar en mayores comentarios a su respecto.

El handicap de la milla es una de las pruebas más intrincadas de la tarde, debido a la buena distribución de peso que se ha hecho.

Finalmente la carrera del desquite es un digno remate a la interesante reunión que comentamos.

Estado de la pista

Poco movimiento se notó hoy en las pistas; muchos de los caballos inscriptos para mañana corrieron ayer y otros ejercitaron el sábado.

Pista liviana. En 600 metros de 34" a 34" 1|2; en 700 metros 40" 1|2 a 41".

A continuación damos los ensayos de los que actuarán en las distintas pruebas de mañana:

Primera carrera—

Mulato—Dirigido por R. A. Carabajal fué ejercitado sobre 800 metros, que recorrió en 47" clavados.

Boy Scout—Dirigido por el peón recorrió 600 metros en 36".

Juicioso—A las órdenes de Mingo recorrió la partida reglamentaria en lado opuesto de las tribunas, empleando 42".

Segunda carrera—

Petrouska—El sábado dirigida por Arcuri recorrió 1000 metros en 59" 3|5 y esta mañana con el peón cubrió 700 metros suavemente.

Musa Loca—Dirigida por Sebastián Ruiz fué ensayada el sábado sobre la partida de práctica, empleando 42" clavados.

Buena Fe—El sábado piloteada por el aprendiz Ruiz y apareada a Ras con Sebastián Ruiz, recorrió 800 metros en 47" 2|5.

Tercera carrera—

Ministro—Dirigido por Arcuri recorrió el sábado 800 metros en 48" 1|5.

Blue Devil—Piloteado por R. V. Lanatti fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, cubriéndolos con buena acción en 47" 1|5.

Jaque al Rey—Dirigido por el aprendiz di Tomaso se ensayó suavemente sobre la partida reglamentaria.

Sello—El sábado piloteado por el aprendiz Verduri, cumplió ensayo sobre 800 metros, que cubrió en 49' 4|5.

Cuarta carrera—

Escorpión—Conducido por el peón fué ensayado sobre 600 metros, empleando 34" 2|5.

Matto Grosso—A las órdenes de P. J. Ramirez recorrió 700 metros de partida en 41" 1|2.

Milonguita—Dirigida por P. J. Ramírez y apareada a La Raffale con el peón recorrió 600 metros al freno en la pista chica.

Botija—Dirigido por el peón fué ensayado sobre 600 metros, recorriéndolos en 34" 2|5.

Quinta carerra—

Caupí—A las órdenes de Máximo Acosta recorrió esta mañana 1000 metros al freno en 1' minuto clavado.

Matach—El sábado conducido por P. J. Ramirez recorrió 1000 metros en 1' 3|5 y esta mañana con el mismo profesional y apareado a Mandisobi cubrió 700 metros suavemente en la pista chica.

Sexta carerra—

Tripitas—Con Lanatti cumplió ensayo sobre la partida reglamentaria, empleando 42" 2|5.

Talarila—Piloteada por Carabajal fué ensayada el sábado sobre 800 metros que recorrió en 48" 1|2.

Colastiné—Dirigido por el peón cubrió 700 metros al freno en la pista chica.

Aimone—El sábado piloteado por Lema y apareado a Colinette con el peón recorrió 800 metros con buena acción en 46" 4|5.

Malacate—Piloteado por Altamiranda recorrió partida de 700 metros en 40" 2|5.

Ostentadora—El sábado conducida por el peón fué ensayada sobre 800 metros recorriéndolos en 47" 2|5.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera—Dairy Man
2a. " —Petrouska
3a. " —Blue Devil
4a. " —Botija
5a. " —Caupí
6a. " —Ostentadora
7a. " —Testaferro
8a. " —Kim

Séptima carrera—

Esdepaja — Dirigido por Cardoso fué ejercitado el sábado sobre 800 metros, empleando en recorrerlos 46" 1|2.

Milonguita—La damos en la cuarta carrera.

El Dante—El sábado dirigido por Acosta y apareado a Floreo con Pelletier, fué ejercitado sobre 800 metros, empleando 47" 2|5 y esta mañana con el peón y a la par de Sonámbulo con el peón recorrió al freno 700 metros en la pista chica.

Berenjenal—A las órdenes del aprendiz Ferrari cumplió ensayo sobre la partida reglamentaria, empleando 41" clavados.

Octava carrera—

Brujo—Dirigido por el aprendiz di Tomaso cumplió 700 metros al freno en 42" 2|5.

Narcótico—Dirigido por Fenucci y apareado a Testaferro con Lema fué ensayado el sábado sobre 800 metros, recorriéndolos en 47" 1|5.

Guilbert—Conducido por el aprendiz Ferrari fué ejercitado sobre 800 metros, empleando 47' 2|5.

Sonámbulo—Lo damos con El Dante en la 7a. carerra.

Kim—El sábado piloteado por el aprendiz di Biassi recorrió 1.000 metros en 1' minuto y esta mañana con el peón cubrió 800 metros suavemente en la pista chica.

Diantre—Piloteado por el peón cubrió la partida reglamentaria en la pista chica sin ser exigido.

Se murmura

Que, con Carlovingio ganan la primera
Que, Dary Man repitiendo su carrera no puede perder.
Que, Roble es una fija mas grande que una casa.
Que, Furlatal es un lance muy probable.
Que, en la carrera de potrancas perdedoras puede ganar Chingola si la presentan.
Que, como Navarro está cabritilla por lo de Garrotín, tiene el berretín de hacerla correr para los "bechagati".
Que, Petrouska, ahora — corre mucho más qui antes.
Que, Ministro dejará de ser un vulgar Salinas.
Que costará ganarlo a Blue Devil, está muy fuerte.
Que, con Merry Andrew hay mar de fondo.
Que, Botija con una buena partida llegará primero.
Que, Matto Grosso le puede oponer seria resistencia.
Que el clásico promete ser muy interesante.
Que las dos que corren son grandes candidatos al triunfo.
Que, Talarila, naltra volta triunfante.
Que Rassicone es un gran candidato.
Que, con Tiepolo parece que hay movimiento.
Que, El Malacate puede ganar.
Que Ostentadora si no es corrida con manifiesto desgano, empujándola a Talarila puede ganar.
Que ,Testaferro puede continuar la serie.
Que, Muley con ese peso, es un hurto nacional.
Que con Guilbert no hay nada que hacer.
Que piensan repetir el plato con Cara Sucia.

Nuestro X concurso de pronósticos

El X concurso mensual de pronósticos de CRITICA se ha cumplido y análogo interés a los despertados anteriormente hemos notado en este certamen del mes de octubre, en el que el triunfo corresponde tras una brega interesante, a un colega platense, a la revista "Sports".

El "piloto" de ésta señor Ernesto J. Lazcano, había venido actuando discretamente en concursos anteriores y era justo que resultara también una vez triunfante.

Lo felicitamos muy sinceramente al vencedor del cual esperamos mañana publicar un artículo sobre su concurso de pronósticos.

A continuación damos el resultado completo del certamen de octubre:

		G.	P.
1	Sport (La Plata)	18	11
2	La Fija	17	6
3	La Unión	16	10
4	Tit Bits	14	12
5	Revista Sportiva	13	14
6	El Diario	13	12
7	Deutsche La Plata Zeitung	13	11
8	La Noche (Mont.)	13	10
9	Libre Palabra	13	8
10	El Día (Mont.)	12	10
11	La Voz del Interior	12	7
12	La Razón	11	12
13	El Telégrafo (Mont.)	11	11
14	Tribuna	11	9
15	CRITICA	10	12
16	Fray Mocho	10	12
17	El Diario Español	10	11
18	Ultima Hora	10	11
19	Tribuna Española	10	8
20	Opinión Nacional	10	6
21	La Fronda	9	9
22	Democracia (Mont.)	8	13
23	La República	8	10
24	País Libre	8	10
25	El Heraldo (Belgrano)	8	8
26	Caras y Caretas	8	5
27	The Standard	7	12
28	El Jockey (La Plata)	7	10
29	La Patria degli Italiani	7	9

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Folleto

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1600 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Carlovingio 59 kilos, C. Fenucci (dudoso), es difícil.
2 Mulato 59, E. Ruiz, anda discretamente.
3 Dairy Man 58, M. de Biasse, es nuestro candidato.
4 Bacanal 57, no corre.
5 Boy Scout 56, T. N. Fernández, es el lance.
6 Visto 56, no corre.
7 | Roble 55, F. Arcuri, debe correr bien.
8 Juicioso 55, D. Torterolo, tiene buena corrida.
9 Orange Boy 55, A. C. Triani, es difícil.
10 Ceci 54, R. Rodríguez, puede andar cerca.
11 Wampa 54, A. Grassi, reaparece bien.
12 Eurlatal 53, J. di Tomaso, no nos convence.
13 Frente a Frente 52, X. X., es difícil.
14 Prefacio 51, R. Peña, puede ganar.

Premio Diamant

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1500 metros

2a. carrera — A las 14

1 Malagradecida 56 kilos, no corre.
2 Gentil 56, M. Altamiranda , no puede ganar.
3 Mina de Plata 56, R. A. Carabajal, es difícil.
4 Mi Novia 56, E. Peñaloza, puede ganar.
5 Royal Hope 56, no corre.
6 Petrouska 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.
7 Chingola 56, M. Acosta, debe correr bien.
8 Ma Fifille 56, R. Rivero, es la enemiga.
9 Florista 56, no corre.
10 Musa Loca 56, S. Ruiz, puede correr bien.
11 Gelata 56, S. U. Morales, es difícil.
12 Cuzquita 56, J. Bastias, no nos gusta.
13 Sor Belén 56, A. Grassi, es difícil.
14 Merry Child 56, C. Fenucci, anda bien.
15 Buena Fe 56, P. J. Ramirez, puede ganar.

Premio Tabolango

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1600 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Ministro 56 kilos, F. Arcuri, puede ganar.
2 Yacanto 56, no corre.
3 Blue Devil 56, R. V. Lanatti, es nuestro candidato.
4 Chile 56, no corre.
5 Jaque al Rey 56, J. Fernández, es serio enemigo.
6 Vagabundo II 56, X. X., puede ganar.
7 Sello 56, R. Rivero, les gusta algo.
8 Ovidio 56, M. Altamiranda, tiene buena corrida.
9 Gato XII 56, C. Capra, puede andar cerca.
10 Merry Andrew 56, R. A. Carabajal, es gran candidato.
11 Pickle 56, M. Lema, no nos convence.
12 Grippe 56, R. Rodríguez, es difícil.
13 Cortesano 56, X. X., anda bien.
14 Arador 56, T. Torrilla, no nos convence.
15 Minión 56, E. Saavedra (dudoso), es el lance.

Premio Moloch

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia 1100 metros

4a. carrera — A las 15

1 Escorpión 58 kilos, R. Rivero, es serio enemigo.
2 Matto Grosso 57, M. Lema, es gran candidato.
3 Milonguita 53, P. J. Ramírez (dudoso), es buena carta.
4 Botija 53, A. G. Borean, es nuestro candidato.
6 Langostín 50, R. Liceri, es difícil.
7 Codiciosa 50, T. N. Fernández, es difícil.
8 Petite Folle 45, M. Acosta, es difícil.
9 Desterro 44, R. Peña, puede ganar.

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2000 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 Caupí 56 kilos, M. Acosta, es nuestro candidato.
2 Ranquelino 56, no corre.
3 Matach 54, P. J. Ramírez, puede ganar.
4 Raffetto 52, no corre.
5 Caballero 52, no corre.

Premio Calo

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1500 metros

6a. carrera — A las 16

1 Tripitas 55 kilos, R. V. Lanatti, puede ganar.
2 Ras 55, S. Ruiz (dudoso), es serio enemigo.
3 Talarila 53, X. X., les gusta algo.
4 Colastiné 52, D. Torterolo, anda mucho.
5 Don't 52, no corre.
6 Caballero 52, no corre.
7 Tiépolo 52, M. Lema (dudoso), puede andar cerca.
8 Paso Doble 52, M. Acosta, es serio enemigo.
9 Chirubichá 52, A. G. Borean, anda bien.
10 Gavroche 52, R. A. Carabajal, puede correr bien.
11 Zás! 52, no corre.
12 Aimone 52, E. Canessa, es difícil.
13 El Malacate 52, M. Altamiranda, les gusta mucho.
14 Tartarín 52, no corre.
15 Ostentadora 50, F. Arcuri, es nuestra candidata.

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Esdepaja 60 kilos, D. Cardoso, puede ganar.
2 Testaferro 55, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Next ex Roldán 50, X. X., es serio enemigo.
4 Milonguita 48, J. Fernández, les gusta mucho.
5 El Dante 48, M. Acosta, correrá bien.
6 Telodiró 48, no corre.
7 Muley 43, F. Arcuri (dudoso), puede ganar.
8 Berenjenal 42, M. de Biasse, es serio enemigo.

Premio Quirno Costa

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2800 metros

8a. carrera — A las 17

1 | Brujo 61 kilos, J. di Tomaso, es serio enemigo.
2 | Ranquelino 55, no corre.
3 Narcótico 59, M. Lema, puede ganar.
4 Guilbert 55, P. Ferrari, es carta seria.
5 Cara Sucia 54, E. Ruiz, puede ganar.
6 Sonámbulo 52, R. Pelletier, reaparece bien.
7 Kim 49, M. de Biasse, es nuestro candidato.
8 Diantre 48, M. Acosta, es enemigo.

Comentarios del clásico

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

Una carrera lucida

La sola presencia de Caupí y Matach en el premio Saturnino J. Unzué es ya suficiente garantía del interés que acompaña a esta prueba clásica que sirve de base al programa de mañana en Palermo.

Se trata de una carrera sobre 2000 metros, donde el número reducido de competidores no es óbice para que pueda descontarse de antemano su lucido desenlace.

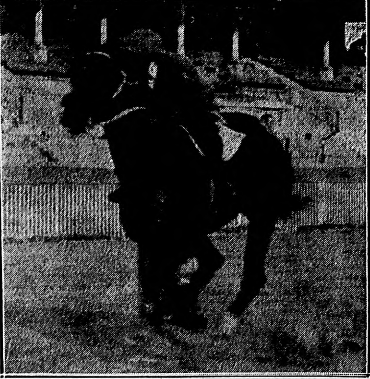
Matach será sin duda alguna y con justificada razón el favorito de la prueba y bien ganado tiene por cierto el que se le dispensen los honores del favoritismo dado que la performance producida por él en el Gran Premio Nacional, al escoltar a Pulgarín, es la prueba más terminante de que posee calidades y títulos para ser el ganador del clásico que nos ocupa.

Matach con solo repetir su performance del Gran Premio Nacional, creemos que debe imponerse sin esfuerzo, dado además que en todos los ensayos que se le han hecho cumplir, ha dejado entrever los progresos que en el training ha obtenido.

El pupilo del stud Curupaity, Caupí, que merecía en el Gran Premio Nacional ilimitada confianza a su caballeriza, y que no respondió en la forma que ellos esperaban , ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, demostrando en los ejercicios a que se le somete, que no ha sentido el esfuerzo qu se le exigió en contra del crack Pulgarín, y que fué la tumba de las ilusiones que sobre su actuación habíanse forjado muchos.

En esta compañía, donde no se encuentre el crack del Victorica Roca, el hijo de Buchardo es un animal temible, pues nos ha demostrado en más de una ocasión que le sobran títulos para medirse sin desventaja alguna con enemigos de su misma fuerza, a quienes podrá vencer unas veces, y ser vencido otras, ya que como decimos son de fuerzas parejas.

El entraineur Antonio Jaen, tiene fundadas esperanzas de que su pensionista consiga disipar la mala impresión que dejó por su anterior performance, pues en todos los ejercicios que se le han hecho cumplir se ha mostrado muy voluntarioso para correr, poniendo de manifiesto además las grandes ligerezas que posee.



Caupí, nuestro favorito, ensayándose bajo la dirección de Acosta

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntañ y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caíd 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Caballero 52, Juan Fernández.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Royal Admiral 62, R. V. Lanatti.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	CRITICA	Dairy Man	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	Testaferro	Kim		
2	Democracia (M.)	Dairy Man	Petrouska	Blue Devil	Botija	Matach	Ostentadora	Esdepaja	Brujo		
3	D. La Plata Zeitung	Stud Polilla	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Paso Doble	El Dante	Sonámbulo		
4	El Día (M.)	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Matach	Colastiné	El Dante	Diantre		
5	El Diario	Roble	Ma Fifille	Blue Devil	Matto Grosso	Matach	Colastiné	El Dante	Brujo		
6	El Diario Español	Roble	Mi Novia	Blue Devil	Botija	Matach	Paso Doble	El Dante	Sonámbulo		
7	El Jockey (La Plata)	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Matach	Paso Doble	El Dante	Sonámbulo		
8	El Heraldo (B.)	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	El Dante	Kim		
9	El Telégrafo (M.)	Dairy Man	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	Esdepaja	Kim		
10	Fray Mocho	Dairy Man	Ma Fifille	Blue Devil	Botija	Matach	Paso Doble	Muley	Sonámbulo		
11	La Fija	Roble	Musa Loca	Blue Devil	Botija	Matach	Paso Doble	El Dante	Diantre		
12	La Fronda	Stud Polilla	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	El Dante	Brujo		
13	La Noche (M.)	Juicioso	Chingola	Blue Devil	Botija	Caupí	Tiépolo	Testaferro	Sonámbulo		
14	La Patria degli Italiani	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Matach	Ostentadora	El Dante	Brujo		
15	La Razón	Roble	Chingola	Blue Devil	Milonguita	Matach	Ostentadora	El Dante	Sonámbulo		
16	La República	Roble	Ma Fifille	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	El Dante	Diantre		
17	La Unión	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Colastiné	El Dante	Sonámbulo		
18	La Voz del Interior	Juicioso	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Paso Doble	Berenjenal	Kim		
19	Libre Palabra	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Caupí	Paso Doble	El Dante	Sonámbulo		
20	País Libre	Roble	Mi Novia	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	El Dante	Sonámbulo		
21	Revista Sportiva	Dairy Man	Chingola	Ministro	Matto Grosso	Matach	Ostentadora	El Dante	Sonámbulo		
22	Sport (La Plata)	Roble	Ma Fifille	Blue Devil	Botija	Caupí	Paso Doble	Testaferro	Sonámbulo		
23	The Standard	Roble	Chingola	Blue Devil	Botija	Matach	Colastiné	El Dante	Guilbert		
24	Tit Bits	Dairy Man	Ma Fifille	Jaque al R	Matto Grosso	Matach	Paso Doble	El Dante	Kim		
25	Tribuna	Roble	Petrouska	Blue Devil	Botija	Matach	Ostentadora	El Dante	Kim		
26	Tribuna Española	Roble	Chingola	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	Muley	Sonámbulo		
27	Ultima Hora	Roble	Mi Novia	Blue Devil	Botija	Matach	Colastiné	El Dante	Kim		
28	Caras y Caretas	Dairy Man	Musa Loca	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	Berenjenal	Guilbert		
29	Opinión Nacional	Roble	Chingola	Blue Devil	Botija	Caupí	Ostentadora	El Dante	Sonámbulo		

Hipódromo La Plata

La reunión de mañana

Muy discreto es el programa que ha de cumplirse mañana en el circo de los eucaliptus; en consecuencia, la jornada ha de resultar atrayente de todo punto de vista.

En las distintas pruebas son favoritos de CRITICA:

1a. carrera—Fragonard—Amábilis
2a. " —Roulis—Chula Real
3a. " —Susie—Nimecha
4a. " —Valgris—Mapamundi
5a. " —El Baqueano—Aquelarre
6a. " —Iluminada—Prisca
7a. " —Serrano—Lampione

Premio Achicoria, distancia 1400 metros: Fregonard 56 kilos, Frívolo 56, Mutiner 56, Maléfica 54, Amábilis 54, Diablette 54.

Premio Adán, distancia 1300 metros: Viento Fresco 57 kilos, Kintaró 57, El Palenque 57, Emigrant 57, Edit 57, Festivo 57, Romulus 57, Don Jaime 57, Lip Labor 57, Roulis 57, Malévola 55, Chula Real 55, Diamantita 55, Limián 55.

Premio Adelfa, distancia 1300 metros: Susie 57 kilos, La Pace 57, Viuda Alegre 57, Valtaigne 57, Nimecha 57, Danzarina 54, Lodoletta 54, Morning 54.

Premio Adelita, distancia 1400 metros: Ojo 57 kilos, Mapamundi 57, Petit Cheri 57, Baboeo 57, Valgris 57, Mostrador 57, Fanático II 54, París Sport 54, Zorrastrón 54 kilos.

Premio Adib, distancia 1700 metros: Mandatario 56 kilos, El Baqueano 56, Criolla Pura 56, Telilla 54, Aquelarre 54, Basilisco 54, Punio 54, Royal Star 52.

Premio Adivinanza, distancia 1400 metros: Epigrama 57 kilos, Nona 55, Petite Folle 54, Dura 51, Frontina 51, Iluminada 51, La Chaplinska 47, Prisca 45, Naranjada 43.

Premio Agasajo, distancia 1600 metros: Porvenir 57 kilos, Kakay 56, Serrano 56, Pegual 52, Lampione 50, Mederic 48, Motín 48.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Es más interesante el programa de mañana que el de ayer. Todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos, lástima que cuando corran más de doce caballos no se pague dividendo al cuarto, como se hace en Témperley.

La primera carrera para yeguas es favorable para Molinera que ya conoce el placé en San Martín; Merry Girl, ex compañera de techo de Pombiquet, no es mala carta; Charity puede proporcionar un buen dividendo; Any no carece de chance.

En la segunda debe ganar Tripleplate; no siendo enemigos despreciables Diamond Red, segundo a la cabeza de Scratcho, Chonguita siempre figura, paga sport; el lance estarq a cargo de Metz que reprisa con un buena corrida.

Buen Orden el vasco Delgui no es mala carta.

Es brava la tercera carrera en la cual intervendrán caballos regulares como Betebé, que le dispensa muchos kilos a Parejero, éste que tiene una corrida de 58" clavados, si responde, debe ser el ganador.

Ardagh es una yegüita de corazón, siempre responde a sus carreras.

Campeador II está muy fogueado, le resultará difícil la patriada.

Titta Ruffo corre como un loco, en 1000 metros está en su tiro predilecto.

Kety Doyle venderá cara su derrota, cruza por buen momento, está en buenas manos y corre senza grupo; el inglesito ya anda por el centro pidiendo a cuenta del premio.

La cuarta carrera es interesante y puede producirse un lance de proporciones: Trumpeteer que ganó a duras penas no carece de chance, mas lleva un enemigo formidable en Mago; Perhaps va a la carrera con una corrida 1'23"; Escolta y Buen Orden son cartas bravas.

Molinera no es mala carta; Last Stroke del Stud Berretín, el ídem tiene que pegar golpe.

El premio Malinche hará las veces de clásico; en él tomarán parte animales regulares.

En el primer golpe de vista salta Chaedon que está corriendo una enormidad y puede dispensarle kilos a los contrarios, si es superior; Williams está repuntando; Tableau viene recuperando su estado; Monnaie d'Or, por su segundo de Volunteer es la más autorizada para ganar, venció fácil a Microbio II y éste no está.

Integro, si le da por correr, puede imponer condiciones.

Bag Piper es la posible sorpresa, disputó el clásico del 12 de Octubre, con una corrida de primer orden, algo debe haber con este hijo de Mojinete.

La carrera del desquite es una fija para Remolcador; puede que se le atraviese en el camino Max Well, que luce un gran estado, y ganó su primer carrera, como un crack y Tronquero le ganó a Remolcador en buena ley; puede repetir la hazaña; está en buenas manos.

Tabernero el de la gran cuestión, está a punto de caramelo, lo tenemos bien enfocado y se nos escapará si es brujo.

Son nuestros candidatos:

1a. carrera—Molinera — Sufficit.
2a. " —Diamond Red — Chonguito
3a. " —Kety Doyle — Titta Ruffo.
4a. " —Mago — Trumpeter.
5a. " —Monnaie d'Or — Chacotón.
6a. " —Remolcador — Maxwell.

La primera carrera se largará a las 9.15.

Salen los trenes de Retiro cada diez minutos, el rápido a las 7.55.

Tranvías de Lacroze por Corrientes.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

A las 9.15 — 1800 metros

1 India Blanca 56, X. X.
2 Mention 55, J. Arlandini
3 Kama 54, Dudosa.
4 Molinera 52, E. Cabrera.
5 Campana 46, X. X.
6 Carola 52, A. Villanueva
7 Merry Girl 52, N. Olmos.
8 Sufficit 46, J. Canal.
9 Fuligula 50, A. Lallana.
10 Nonga 50, A. Croce.
11 Charity 50, R. Sánchez.
12 Alfajía 49 J. Pacín.
13 (Agata 49, X. X.
14 (Any 46, X. X.
15 Kuka Real 46, F. Romero.
16 (Destreza 46, O. Morales.
17 (Dragonera 46, X. X.
18 Victoria Real 46, X. X.

SEGUNDA CARRERA

A las 9.45 — 1300 metros

1 Mosquetón 55, Camareri.
2 Gold Power 54, G. Morales.
3 Pancholds Willie 52, X. X.
4 Chonguito 32, P. Ibarra
5 Triplepatte 52, H. Corvalán.
6 Colhue 48, X. X.
7 Sapeur 48, J. Canal.
8 Metz 48, J. Pierri.
9 Buen Orden 48, A. Torres
10 Cardalero 48, A. Oubiña.
11 Diamond Red 48, A. Aguilera.
12 Marjolaine 46, X. X.
13 Excellenza 46, P. Lancetti.

TERCERA CARRERA

A las 10.15 — 2000 metros

1 Betshe 57, P. Lancetti.
2 Titta Ruffo 56, G. Morales.
3 Campeador II 35, A. Aguilera.
4 Ñandubay 49, X. X.
5 Kety Doyle 48, A. Croce.
6 Chonguito 46, P. Ibarra.
7 Ardagh 44, J. Canal.
8 Parejero 42, M. Gongora.

CUARTA CARRERA

A las 10.45 — 1400 metros

1 Trumpeter 56, J. Arlandini.
2 Buen Orden 56, A. Torres.
3 Mago 56, A. Aguilera.
4 Gran Tunante 56, P. Ibarra.
5 Poor Boy 56, X. X.
6 Perhaps 56, A. Irusta.
7 Leicester 56, A. Oubiña.
8 Molinera 54, E. Cabrera.
9 Heligoland 54, X. X.
10 Escolta 54, X. X.
11 Riqueza 54, R. Sánchez.
12 Last Stroke 53, H. Corvalá.
13 Irrinzi 50, X. X.

QUINTA CARRERA

A las 11.15 — 2000 metros

1 Chacotón 57, A. Irusta.
2 Williams 51, X. X.
3 Scratcho 51, A. Oubiña.
4 Tableau 50, A. Croce.
5 Marabú 48, X. X.
6 Broquel 48, X. X.
7 Old Green 47, P. Ibarra.
8 Monnaie d'Or 45, P. de la Cruz.
9 Integro 43, P. Lancetti.
10 Belgique 40, A. Lallana.
11 Bag Pipper 40, J. Canal.
12 Escolta 40, X. X.
13 Marbak 40, E. Villanueva

SEXTA CARRERA

A las 11.45 — 1500 metros

1 Lenco Huaca 57, X. X.
2 Pancholds Willie 54, R. Sánchez
3 Remolcador 54, J. I. Lencinas.
4 Maxwell 54, R. Martínez.
5 Negocio 54, J. Arlandini.
6 Awl 52, E. Cabrera.
7 Tronquero 51, A. Croce.
8 Tabernero 51, P. Claverie.
9 Pelegrina 49, F. Romero.
10 Hidrógeno 48, A. Lallana.



Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Siempre que el tiempo preste su concurso la reunión matinal se verá muy concurrida, puesto que el programa es interesantísimo.

Como en el hipódromo del sud prima la lógica, concurre un público numeroso, siendo más fácil acertar carreras con jockeys como J. S. Martín, F. Pérez, H. Corvalán y con unos Lema, Fenucci y otros maniseros de Palermo.

La primera carrera ofrece sus dificultades. Son varios los animales con chance.

Wellington por su última carrera es el más autorizado para ganar, teniendo en Fels, Sorel, Modesta II y L'Epatant, sus más serios enemigos.

En el premio Venezuela hará su debut Rómulo, que viene de San Martín con el prestigio de su primer victoria.

Jorge Ferro reaparece bien preparado y puede ganar; Fortunatus es un gran candidato.

El lance estará a cargo de Calandria, que llevará una monta discreta.

En el premio Ventolina se está destacando Ibirrio, que según las malas lenguas no es otro que Obi, el de San Martín, puede ganar. Melani es muy serio enemigo.

Tout de Suite puede proporcionar la sorpresa.

Sobre 1800 metros se disputarán el premio Vera, caballos regulares. Nos seducen en orden de prioridad Maorí, Coronel Pringles, Sin Rencor y Oberdan.

Si una sorpresa se produce estará a cargo de Agaceur.

En el premio Verdolaga hay para todos los gustos; Radina es buena carta, si Irredenta corre como en San Martín costará ganarla; es de 59 los 1000 metros.

Nueva York reprisa con los 9... al paisano Nava le gusta el asado al asador.

La mala carrera de Vixen no nos convence, es seria enemiga.

Dará término a la reunión, una carrera de 1100 metros, y no será nada difícil que se produzca un lance de proporciones.

Flor de Cardo ha vuelto por sus marchitos laureles; ganó dos al hilo; puede continuar la serie.

Intruso luce un gran estado. Puede ganar.

Zeppelin II es uno de los animales más veloces de Temperley.

Espinosa tiene chance. Maldito Tango hace poco fué traído de Corrientes por Ledesma. Le faltan serias movidas.

Son candidatos de CRITICA:

Ganador — Placé
1a.—*Wellington — Modesta II*
2a.—*Más Linda — Jorge Ferro*
3a.—*Ibirrio — Melani*
4a.—*Maorí — Sin Rencor*
5a.—*Vixen — Irredenta*
6a.—*Zeppelin II — Urópigo*

—La primera carrera se largará a las 9 y 30.
—Salen los trenes de Constitución.
—Tranvías eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1100 metros

1 Sorel 58, A. Cicirilo
2 Turro 56, D. Fernández
3 La Fornarina 56, J. Raggio
4 Quickness 55, J. Lagomarsino
5 Conrado 55, F. Pérez
6(Gárgola 55, J. Brindo
7(Lastpool 49, J. Brea
8 Wellington II 54, E. Caballero
9 Baulito 53, X. X.
10 Barrilucio 52, R. Rivero
11 Scandale 52, X. X.
12 Matador 52, X. X.
13 Jaranero 52, J. Rodríguez
14 Katriló 51, X. X.
15 L'Epatant 50, R. Lemos
16 Huayra 48, P. de la Cruz
17 Seña 48, S. Martí
18 Zeta 48, J. Ledesma.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

1 Curtido 56 kilos, J. Lagomarsin
2 El Vino 56, S. Acosta
3 Alfil 56, J. Brindo
4 Ibirrio 56, H. Corvalán
5 Cachilo 56, R. Rivero
6 Rodemensis 56, S. Gómez
7 Saltimbanqui 56, X. X.
8 Frida II 54, S. Quinteros
9 Polo de Oro 54, E. Caballero
10 Noir 54, X. X.
11 Pel 54, M. Mesa
12 Elocuencia 54, F. Villafañe
13 Merengada 54, X. X.
14 Temeraria 54, H. Rotta
15 La Storchio 54, F. Pérez

TERCERA CARRERA

Distancia: 1800 metros

1 Juzgado 56 kilos, J. Brindo
2 Alcoy 56, S. Gómez
3 Murciélago 56, G. Cortés
4 Ivor 56, D. Fernández
5 Fuego y Sangre 56, X. X.
6 Rojero 56, J. San Martín
7 Bólido 56, G. Quinteros
8 Camorrero 56, S. Acosta
9 Candal 56, F. Pérez
10 Predilecta 54, X. X.
11 Muzchinga II 54, J. Ponce
12 Juaneca 54, A. Polola

CUARTA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 Flor de Cardo 59, J. Iberra
2 Valdourita 58, F. Villafañe
3 Manola II 56, F. Pérez
4 La Nieves 52, X. X.
5 Afufa 52, C. Tadei
6 Amada 52, H. Corvalán
7 Mistletoe 50, D. Fernández
8 Libertina 49, R. Lemos
9 La Martina 48, X. X.
10 Victorino 48, J. Lagomarsino
11 Ternura 48, D. Páez
12 Baluyán 48, X. X.
13 India Blanca 48, J. Rodríguez
14 Elin 48, S. Acosta
15 Abuelita 48, J. Brindo
15 Prise 48, E. Caballero

QUINTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 Somme 57 kilos, X. X.
2 Atencioso 57, J. Raggio
3 Petit Bronce 57, S. Martí
4 Gral. San Martín 57, S. Acosta
5 Sinn Fein 57, H. Corvalán
6 Baro 57, R. Palacios
7 Santo y Seña 57, C. Ríos
8 Parra 57, F. Villafañe
9(Teléfono 57, G. Quinteros
10(Rómulo 54, H. Rotta
11 Sol de Mayo 57, A. Luhillier
12 Shoching 57, J. Cerraño
13 Don Yo 57, J. Lagomarsino
14 Tina II 55, J. Fagalde
15 La Martina 55, R. Lemos
16 Mala Sombra 55, F. Pérez
17 Marítima 55, A. Polola
18 Vixen 55, J. San Martín
19 Siva 55, E. Caballero
20 Abuelita 55, J. Brindo
21(Nueva York 55, D. Navas
22(Jorge Ferro 54, X. X.
23 Tout de Suite 54, J. Quintero
24 Mars 54, R. Rivero
25 Coatí III 54, X. X.
26 Morisco 54, J. Ledesma
27 La Tapera 52, E. Calistro

SEXTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Humital 57 kilos, G. Quinteros
2 Duldul 57, F. Pérez
3 Potolo 57, S. Acosta
4(Cangallo 57, J. Cerraño
(Lynx 54, J. San Martín
6 Fucho 57, J. Ponce
7 Diosma 55, X. X.
8 Amada 55, H. Corvalán
10 Criollito 54, F. Villafañe
11 Maldicho 54, A. Luhillir
12 Chuncaco 54, X. X.
13 Radina 52, J. Ledesma
14 Lolita III 52, M. Arambell
15 Oberdan 51, J. Lagomarsino.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

PREMIO HARAS EL PELADO

Con el premio clásico Haras El Pelado se disputará mañana en el circo rosarino una interesante reunión.

La prueba clásica se compone así:

Premio Haras El Pelado

Handicap para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918, ganadoras de más de pesos 3000. Premios: pesos 3500, un objeto de arte y el 70 o|o de las entradas a la 1a., 300 y el 20 o|o de las entradas a la 2a. y 150 y el 10 o|o de las entradas a la 3a. Distancia 1600 metros.

Salvo inesperados percances, el reducido pero no por ello menos interesante lote de referencia bajará a la liza así constituído:

Gijona 55, F. T. Rodríguez
Filis 52, G. di Palma.
Begonia 44, A. Vidal.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera—FOCH
2a. " —FRESCURA
3a. " —Gral. MANSILLA
4a. " —EL COBRE
5a. " —GIJONA
6a. " —PACODORO
7a. " —MANCEBO

José Ghigliotti

En nuestro poder se encuentra el libro de la entrada número 189, extendida a nombre de José Ghigliotti, extraviado en el Hipódromo Argentino.

El interesado puede pasar a recojerlo cualquier día, a la mañana, en este diario.

Entre profesionales del turf

Hecho de sangre

Sin mayores detalles por cuanto a último momento se nos trasmite la noticia telefónicamente, haremos saber a los del gremio lo ocurrido en la Pianola de Temperley anoche.

Ramón Jaime en estado de ebriedad, descerrajó unos tiros contra los jockeys Cantero y J. San Martín; el primero fué herido grave en el lado izquierdo y el segundo en el hombro izquierdo.

Mañana seremos más extensos después de los informes que nos envíe nuestro enviado especial.

Floreo

Produjo muy buena carrera, más con eso no se va al mercado; debió haber movido con más agilidad las tabas imprimiendo más ligerezas para dársela por la pensadora a Muley.

Ramoncito se durmió en la atropellada y no fué lo bastante enérgico para con Floreo, que no se diga, jockey de Caid, probable vencedor de Pulgarín. —Clásico Carlos Pellegrini— 6 de octubre del año del Señor.

Ras

Otro de los espantamonos; no lo decimos por Taborda; en dos anteriores presentaciones dejó traslucir que era un buen campeón y ayer lo pasó al cuarto Paso Doble, haciéndole marcar el paso como que lo ganó con sobras, en 1'37" 1|5

Es un crack... que pasará a la historia como Pombiquet y otros potrillos de relumbron durante un cuarto de hora.

Chingola

Con la novel pensionista de Navarro se corrían una imperdible, poder tenía para ello, pues el negro Bastias la preparó para él y cuando estaba a punto de caramelo lo dejan relamiéndose. ¡Pobre negro!

Otra vez no hay que desvelarse tanto.

Chingola si corre mañana y va derecho puede ganar su primer carrera.

Radamanto

Es un crack, pertenece a una prestigiosa ecurie, más aun es perdedor. Hay tantos de esa categoría.

El dueño dijo a sus amigos con aquella franqueza tan característica en él, juéguenle en fija, el potrillo no puede perder; ya saben que yo no juego.

Corrienron y en mitad de la recta no se oía otra cosa que Viva Chile. y Radamanto a los resoplados no lo pudo alcanzar.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para el domingo 6 de noviembre:

Premio Balazote, 1500 metros — Funo, Naranjada, Old Ninian, Mandatario, Malévola, Viento Fresco, Por Dios, El Palenque, Basilisco, Toscanini, Diamantita, Estopín, Royal Star, Festivo, Emigrant, Matacán, Roulis, Argonauta, Diablette, Mutineer, Furlatal, Grenadier, Romulus.

Premio Baldina, 1800 metros — Viento Fresco, Tesonero, Basilisco, Licurgo, El Baqueano, Kintaró, Don Jaime, Pimensouria.

Premio Bambolla, 1300 metros — Marino, Danzarina, Flor del Plata, Morning, Ciervo, Causerie, Dondevás, Campechana, Sangre Noble, Banquero, Dandy, Lord Cecil, Bailarina, Jabonera, Rejilla, Fanático II, Obus, Little Doly, Pompón, Pitre, Gabier, Malvón, Zorrastron.

Premio Bancalari, distancia 1600 metros — Mapamundi, Tipa, Opio, Rodador, Celoso, Lampione, Marol, Valgris, First Bud, Devoción, Perybebuy, Mimoso.

Premio Baradero, 1400 metros — Celoso, Litógrafo, Esculapio, Moderic, Glotón, Aquelarre, Pegual, Kakay, Serrano, Revistero, Porvenir, Roulis, Caracoles, Pinard, No se sabe.

Premio Barrera, 1300 metros — Dura, Nona, Mary Pickford, La Iberia, La Boheme, Naranjada, Iluminada, Pimensouria, Criolla Pura.

Premio Barriluè, 2000 metros — B. and Soda, Prisca, Tell-El-Kebir, Nut Cracker, Reve Dore, Petillant, El Baqueano, Norton, Festivo, Quirno Costa, Gral. Haigh, Everllae, Jónico, Turundel.

Lunes 31 de Octubre de 1921 — Crítica

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

La nota de mayor interés que se produjo ayer en Palermo, fué la que dieron los jockeys, en la última carrera, al no darse cuenta de que el abanderado no había confirmado la largada.

Un miembro de la comisión se expresó en términos poco correctos, para con el propietario de Garrotín, en razón de que dicho señor fué a solicitar cortésmente, de que no se le permitiera correr de nuevo a su caballo, dado que podría quedar en malas condiciones.

Malagradecida debutó con poca opinión y su actuación no fué muy descollante que digamos, pues sólo consiguió aventajar a Florista.

Gran movimiento hubo con Florista, y prueba de ello son los muchos boletos que tuvo, pero desde la partida la hija de Floricela, demostró que no tenía voluntad ninguna para emplearse.

Semblanza debutó discretamente, pero no dudamos que hubiera corrido mejor si es dirigida con menos indecisión y sin tantas contemplaciones.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1o. Muley; 2o. Floreo; 3o. Point du Jour; 4o. Tabobá. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo 1'43" 1|2

Los de Atlanta se vinieron a correr una muy rumbeada, sin tener en cuenta que la víspera la hija de Druid había echado sangre. No sólo debe conquistarse fama, sino que también hay que saberla conservar...

Los concejales municipales brasileños, asistieron a presenciar la reunión de ayer, invitados especialmente por las autoridades hípicas, quedando gratamente impresionados por la belleza de nuestro primer circo de carreras.

Ceci contó con las preferencias de la cátedra y una vez más tuvo la mala suerte de que la precedieran en el disco, encargándose de ello Fresilla y Punta Chica, que fueron hábilmente dirigidas por los hermanos Ruiz...

Chile logró finalmente sacar airosos los colores que defiende. La cátedra consecuente, le dispensó sus preferencias a las que respondió ampliamente sin necesidad de emplearse en ningún momento.

Radamanto inspiraba a su caballeriza ilimitada confianza, pero a pesar de ello el hijo de Baratieri no tuvo más remedio que conformarse con el escoltar al hermano de Ocurrencia, que ayer no lo ganaba nadie, pues le había llegado el día.

Brasero venía armado en formidable lance, salvando los honores del placé y abonando a sus partidarios un dividendo reconfortante.

Ninión que contaba con muy buenos ensayos privados ,tuvo muchos boletos, pero en ningún momento logró el hijo de Mehari responder a las esperanzas de su caballeriza.

LLEGADA DE LA 6a. CARRERA



1o. Paso Doble; 2o. Ras; 3o. Tiépolo; 4o. Floripón. Ganada por 2 y 3|4 cuerpo. Tiempo 1'37" 1|5

Los de Punta Chica quedaron a la espera de una mejor ocasión para desquitarse de la seria metida que se llevaron.

Ida que en su anterior presentación no corrió como esperaban en su ecurie, ayer logró abandonar la modesta categoría de perdedora, abonando a sus partidarios un sport más que discreto, y que fué bien aprovechado por los que estaban en el secreto de lo mucho que andaba.

Muley confirmó su anterior carrera y sus excelentes ejercicios privados, adjudicándose el premio Divinidad, en magistral estilo, y empleando en recorrer la distancia un tiempo muy recomendable. Con esta victoria consiguió el stud D. de Alvear, pegar "doblete".

Chingola contó con la mayoría de la opinión en la segunda carrera, en razón de que se le había anotado ya en ganadoras, pero la hija de Verdún tuvo que conformarse con escoltar a Ida, que corría más que ella.

Yerbera, que al debutar fué tercera de La Manzanita, ayer fué dirigida por el "maestro" y fué bastante sostenida en las cotizaciones, sin responder en momento alguno a la confianza que inspiraba a los de su ecurie...

Floreo, que al disputar su anterior carrera se "rengó", ayer perdió en un tiempo estupendo. Habrá que esperar una nueva ocasión para que consiga sacar airosos sus colores. No hay más remedio que hacer buches y esperar.

Tabobá y Carlovingio contaron con bastante opinión, pero no consiguieron ni siquiera salvar los honores del placé.

Lye ha demostrado ser un producto sobresaliente, que en su paso por las pistas conseguirá obtener más de un sonado triunfo. Se impuso muy fácil y empleando buen tiempo, confirmando así el alto concepto que sobre sus cualidades se han formado en su ecurie.

Indiada no es de las fuerzas de Lye, y a nuestro juicio creemos que sería conveniente descansar a la hija de Indiecita, pues dejó mala impresión, por el estado que presentaba.

El favorito Ras, con quien el entraineur Vizcay pensaba obtener el triplete de la tarde, cayó vencido fácilmente por Paso Doble en el excelente tiempo de 1'37" 1|5, pero hay que convenir que ha producido una performance de primer orden.

Dorn, con quien los de su ecurie venían a correrse una "fija", no les respondió a la confianza que le depositaron, pero su defección está explicada por cuanto largó parado y a poco de partir sufrió un contratiempo que le impidió emplearse como hubiera podido hacerlo.

Con Floripón hubo igualmente metida, y ella en virtud de los buenos ensayos que el hijo de Flores producía.

Un final reñido y emocionante fué el de la séptima carrera, donde los pilotos de Testaferro y Nest hicieron gala de serenidad y pericia, logrando salir airoso Lema, sobre su colega Pelletier, haciéndole ganar al pupilo del Montiel una carrera que tenía perdida.

Telodiró defeccionó, y de tal manera que hasta el cuarto puesto del marcador lo perdió, dejándose aventajar por Reve Doré.

Del lío de la última nos ocupamos detenidamente en otro lugar de esta misma sección.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
19	—	—	33	—	22	—	15
—	17	16	—	—	11	—	35
—	33	—	22	34	—	16	—
36	—	34	—	21	—	—	28
—	26	34	—	32	—	14	—
—	22	21	—	—	13	21	—
—	20	1	—	30	—	5	—
19	—	21	—	—	4	—	24
—	24	9	—	32	—	—	22
—	20	—	31	—	22	—	17
—	6	14	—			25	—
16	—	—	22	—	2	1	—
—	31	—	4	9	—	21	—
—	2	19	—	34	—	—	2
3	—	27	—	18	—	—	4
—	4	18	—	5	—	21	—
30	—	25	—	12	—	—	29
25	—	23	—	—	24	34	—
1	—	—	10	CERO		25	—
25	—	14	—	—	31	21	—
—	20	32	—	—	17	—	28
7	—	21	—	—	26	—	31
27	—	25	—	9	—	30	—
14	—	19	—	14	—	3	—
19	—	—	33	—	6	—	35
7	—	25	—	19	—	—	11
9	—	25	—	34	—		
25	—	14	—	—	26	—	29
36	—			—	4	30	—
—	17	CERO		32	—	—	31
—	13	—	22	CERO		—	20
—	22	—	8	CERO		—	6
7	—	36	—	CERO		—	31
—	26	3	—	—	8	18	—
—	26	—	4	—	8	—	4
23	—	—	35	5	—	—	28
CERO		—	29	18	—	—	17
5	—	18	—	—	28	5	—
30	—	34	—	32	—	—	33
21	—	7	—	30	—	36	—
—	10	23	—	12	—	23	—
32	—	—	28	9	—	—	8
32	—	—	31	27	—	36	—
—	6	36	—	18	—	32	—
34	—	—	6	—	35	9	—
25	—	—	26	—	15	—	28
—	8	16	—	—	28	25	—
23	—	34	—	9	—	—	20
—	17	—	11	—	20	19	—
23	—	—	20	27	—	34	—
		34	—	—	22	—	6
12	—	1	—			7	—
7	—	—	17	—	17	9	—
—	33	34	—	25	—	—	24
—	17	—	28	—	10	36	—
25	—	—	11	—	15	—	11
34	—	—	35	—	6		
—	2	CERO		—	35	FINAL	

La octava carrera de ayer

EL REGLAMENTO SE CUMPLE MAL — LAS CONSECUENCIAS LAS PAGAN LOS PROPIETARIOS DE RANQUELINO, GARROTIN Y FARMAN—CARTA DE UN INDIGNADO

Una cosa extraordinaria ocurrió ayer en la octava carrera. Hagamos primeramente crónica y luego el comentario que nos merece lo sucedido.

Puestos los tres únicos competidores frente a las cintas Garrotín, Ranquelino y Farman el starting gate se elevó, partiendo al frente Ranquelino seguido de Farman mientras Garrotín algo mal pisado seguía a dos cuerpos.

Indeciso el señor Jones que reemplazaba al primer largador, atinó a elevar su bandera enrrollada cuando los caballos ya habían parado el sitio en que se encuentra la segunda bandera, quien a su vez elevó la suya sin ser visto por ninguno de los tres jockeys.

El público prorumpió en una gritería al ver en alto la bandera que tan inoportunamente mantenía la señal de anulación de la carrera.

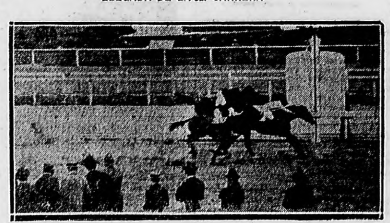
Juan Fernández a cuyos oídos llegaran los gritos de protesta del público instintivamente quiso sujetar a Ranquelino al llegar al codo pero al notar que sus colegas que habían partido detrás seguían la carrera, continúa al frente del pequeño grupo.

Y así se desarrolló la carrera llegando al disco primero Ranquelino, segundo Garrotín a un pescuezo y tercero Farman, recorriéndose los 2500 metros en 2'36" 4|5. El marcador no fué levantado y los caballos tuvieron que entrar por la entrada de los no placé.

Reunido el comisariato por moción del señor Ignacio Correas se resolvió hacer correr nuevamente la carrera. Ninguno de los tres propietarios así como los entraineurs se negaban a correr la carrera para no sacrificar a sus caballos pero el poco criterio del comisariato se impuso y los pobres animales tuvieron que recorrer por segunda vez los 2500 metros. Y el orden de llegada fué el mismo afortunadamente, pues de haber sido distinto, el público hubiera hecho valer su autoridad con toda razón y las consecuencias habrían sido, no lo dudamos gravísimas.

Cuando los tres caballos volvieron al pesaje, Farman no pudo entrar, víctima de la sofocación, siendo necesario llevarlo casi arrastrado hasta la ducha. Y allí el público presenció un triste espectáculo: Farman que padece del grave mal a las vías respiratorias no pudo resistirse parado y al flaquearle sus remos caía al suelo echando sangre por la boca. Fué necesario practicarle una sangría siendo llevado luego al stud con dificultad por hallarse sus remos casi sin movimiento.

LLEGADA DE LA 6a. CARRERA



1o. Testaferro; 2o. Next; 3o. Desterro; 4o. Reve Dore. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo 1'37" 1|5

¿El reglamento de carreras ha sido cumplido? era lo que se preguntaban todos los aficionados, al obligar al comisariato a correrse por segunda vez la carrera.

Y nosotros que lo tenemos a la vista contestamos que el reglamento no ha sido cumplido.

Veamos lo que dice el tal librito en lo que respecta al señor starter.

"Artículo 117. — Si en una carrera de caballos salieran corriendo sin que el starter hubiere dado la señal, la carrera no será valida, teniendo que volver a correr todos los caballos".

¿Dió la señal de partida el starter? Si la dió y entonces ese artículo ya está en contra del criterio del comisariato. Veamos lo que dice el artículo 121. "En las carreras, el levantamiento de la cinta será la señal de partida, sin otra confirmación salvo el caso previsto en el artículo siguiente" que dice así.

122. — 'En el caso único que, por mal funcionamiento del Starting - Yate, no se haya efectuado una largada equitativa, el starter levantará una bandera, siendo esta señal la única que obedecerá el auxiliar que estará situado a cien metros de distancia."

¿Funcionó el Starting - Yate? Si y perfectamente; quiere decir entonces que la largada debió ser válida y el único culpable de este hecho vergonzoso para la primer institución es el señor Jones, en lo que respecta a la anulación de la primer partida ¿Por qué el comisariato no se ajustó a lo que decía el reglamento?

No nos explicamos tal desatino y menos aun la aptitud del señor Ignacio Correas que a gritos y en presencia de innumerable público exigió al propietario de Garrotín a correr la carrera amenazándolo con descalificarlo si desobedecía sus órdenes.

El artículo 122 dice que el auxiliar del starter debe estar situado a cien metros de las cintas. Y ayer en esa carrera solo estaba a 30 metros, frente mismo al palo de los 2500 metros como es natural, los jockeys que al salir van preocupados en tomar colocación no podían ver la bandera del auxiliar cuando fué elevada anulando la carrera ya que no estaba en su lugar.

¿Por qué entonces se les multa a los tres jockeys en $ 500?

Es una injusticia tal pena máxime si se tiene en cuenta que con ello solo se ha querido justificar el poco criterio del starter así como el del comisariato.

Debemos dejar constancia: el señor Alfredo Rodríguez, miembro del comisariato, no se hallaba presente en el hipódromo cuando ocurrió el lío de la carrera que comentamos.

Bajo el título "Grandes caballos malogrados". "Enormes capitales perdidos", un "viejo aficionado de Lomas", nos envía un artículo que, pese a ciertos errores que encierra y a ciertas consideraciones de que no nos hacemos solidarios, no nos resistimos al deseo de publicarlo, tal cual nos llega, a título de vibrante protesta.

Dice así:

"Lo ocurrido el domingo pasado en el hipódromo Argentino, perteneciente al Jockey Club, donde se practica la selección de la raza caballar, institución que es dirigida por los más prestigiosos "eleveurs" y viejos sportmen, ha dejado una ingrata impresión, habiendo apenado el espíritu de miles de espectadores.

Recorriendo con la imaginación el pasado, no recordamos un caso análogo, que ha sido condenado por los catedráticos en todos los tonos. Tres caballos que largan carrera y se invalida la partida.

¿Acaso marca el reglamento de carreras el procedimiento impuesto por el presidente de la comisión de carreras, obedeciendo a su propio impulso y con imperio?

El reglamento de carreras dice lo contrario de lo resuelto por ese miembro de la comisión; le recordaremos lo pertinente a los dobletes: "no se permitirá a un caballo correr una carrera tras otra."

¿Por qué obligó a los propietarios de Ranquelino, Garrotín y Farman a recorrer 5000 metros en menos de 10 minutos? Eso lo ha ha previsto el reglamento de carreras? No. Los dueños de los caballos, velando por la salud de los mismos y más por sus sagrados intereses, no debieron acatar la orden o el capricho de un criador y dueño de ecurie que no es una criatura, ni un ignorante, para no darse cuenta de los peligros a que exponía a esos pur-sang de altas calidades, que estaban en la cúspide del estado, revelándose como "cracks".

¿Que ha resultado? Lo previsto por todo el mundo: que se malograrían con ese esfuerzo extraordinario, malgastándole las energías vitales.

Es un hecho condenatorio que desprestigia a quien lo inspiró, pues el "Murat" del Jockey Club, no hubiera expuesto a ese sacrificio a uno de sus caballos.

¿Quiso eliminar de las pistas a esos nobles brutos que estaban batiendo records como el de Garrotín, en los 2200 metros, y un Ranquelino, potrillo tierno, como que es de la actual generación? ¡Pensar que ha recorrido 5000 metros un potrillo a esta altura de la temporada, aparte de la corrida del Nacional 2500 metros y los floreos y partidas de la víspera de la carrera disputada el domingo!

¿No consideró él, que se precia de ser uno de los más inteligentes criadores que exponía al sacrificio a un potrillo?

¿Pensó eliminar a los hijos de Irigoyen, Old Man y Le Samaritain?

Lo ha conseguido; puede vanagloriarse de su obra; es la de un verdadero sportsman y viejo criador y es así como se propende a la selección y mejoramiento de la raza caballar.

Los propietarios de los caballos que fueron al sacrificio, debieron desacatar las órdenes del "Murat del turf", pues no les obligaba el reglamento a volver á correr después de haber recorrido los caballos 2500 metros, anulándose la carrera donde tomaron parte 3 caballos que salen corriendo, porque al "bandera" se le ocurrió no bajarla, de lo que se deduce que el auxiliar manda más que el starter, oficial que "ordenó" la partida; lo ocurrido fué eso ni más ni menos; lo de las cintas son fantasías.

Para cometer desaciertos como el del domingo, está demás el abanderado, es un puesto más que inútil, perjudicial para los miles de catedráticos que perdieron su dinero, para los dueños de caballos y para el prestigio de la institución, que ha quedado tambaleando después de los hechos consumados.

Nunca se le pudo exigir al propietario de Garrotín sacrificarlo, pues debió retirarla de la carrera sin más trámites, abonando los "cien pesos de multa" que establece el reglamento, cuando un animal es retirado después de anotado, máxime en ese caso de fuerza mayor.

Pero donde la fuerza impera la voluntad sucumbe, presionó el Murat el ánimo del propietario del tordillo y le cavó la fosa, perdiendo por capricho ageno su gran capital, puesto que con su gloriosa campaña, Garrotín elevó sus acciones teniendo un brillante porvenir que se lo obscurece el eleveur más inteligente del mundo (?) que le dice "usted hace correr su caballo de lo contrario se lo descalifico."

De hecho está descalificado por cuanto lo ha malogrado.

¡Cómo tendrá la conciencia!

Por hoy no entramos en mayores consideraciones que merece el célebre affaire, mas lo condenamos enérgicamente."

Ceci

Con esta yegua no sabemos que andan buscando; tiene buenas performances en carreras difíciles y en las fáciles no se ve.

Eso no está bien.

En la reunión de ayer la lógica la imponía y su piloto no la impuso, ni ocupó el lugar que le corresponde.

Conviene no descuidarla por cuanto en privado anda una enormidad y a~~~ domingo se hizo la otaria.

Turf uruguayo

CLASICO MAROÑAS

Viriato

Un interesante desarrollo y final tuvo la prueba clásica de la tarde, el premio Maroñas, en el que se impuso en gran estilo Viriato que otorgaba sensibles ventajas a sus rivales.

Tras larga demora ocasionada por la nerviosidad de Peñasco se dió la señal de partida, tomando el nombrado hijo de Charming la delantera, seguido de Gratia Plena, Viriato, Whisper y Metropole.

A los 100 metros, con violenta acción, pasa al segundo puesto Viriato, siguiendo la carrera sin mayores alternativas hasta la entrada de la recta, donde Viriato se acerca al puntero Peñasco, con el que lucha los cuatrocientos metros finales, imponiéndose en gran forma el pupilo de Calderón.

Tercero fué Mendocino, en atropellada y cuarto Whisper.

Viriato se ha revelado con su victoria ser uno de los buenos productos de la temporada.

PREMIO MAROÑAS

$1800 al 1o., 180 al 2o., y 90 al tercero.

Distancia: 1800 metros.

1 VIRIATO 57 kilos, por Universal y Porteña, del stud 23 de Octubre, M. Tapia . . .	794	845
2 Peñasco 55, J. Silveira . . .	857	376
3 Mendocino 53, P. C. Moreno .	1709	709
4. Whisper 50, E. Pouciolo . .	869	499
Metropole 53, I. Leguisamo . .	806	471
Cardal 49, A. Batista	85	97
Gratia Plena 47, H. P. Cía . .	58	45
	5178	2547

Dividendos: del 1o., $ 11.45 y 6.40; del 2o., 6.05.

Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 2|5.

Entraineur: Gilberto Calderón.

Football y todos los demás deportes

LA BRILLANTE JORNADA DEPORTIVA DE AYER

LA GRANDIOSA MANIFESTACION REALIZADA EN HOMENAJE A LOS JUGADORES CAMPEONES

Esta noche será servido un gran banquete a todas las delegaciones

Fué una jornada deportiva soberbiamente impresionante la de ayer. El brillante triunfo del conjunto argentino ha tenido la virtud de recordar tiempos viejos, de aquellos tiempos de oro del football argentino.

Ayer hemos vivido una hora de intensa satisfacción, y ello es suficiente.

Ahora, con el triunfa ganado en buena ley, no debemos dormirnos sobre los laureles.

La posición conquistada por los esforzados campeones nacionales, importa una seria responsabilidad y les impone la obligación de confirmar en luchas venideras, una situación tan apetecida como difícil de mantener.

No haremos mayores comentarios. El triunfo fué legítimo. Los veintidós jugadores hicieron lo humanamente posible para que sus respectivos colores salieran triunfantes. Hacer distingos, decir que uno ha jugado mejor que el otro, sería una incongruencia, ya que su comportamiento fué en todo momento digno de aplauso.

En lo que al triunfo argentino se refiere, hay que dejar constancia de que ha sido ganado en buena ley, de que el cuadro local ha sido en todo momento superior al de sus adversarios y de que los nuevos campeones sudamericanos son el resultado de un inteligente esfuerzo y no de una casualidad favorable que habría disminuído la trascendencia de la victoria.

En efecto, en ninguno de los partidos que se han jugado, los equipos que lucharon con el nuestro consiguieron hacer un sólo goal, y esa situación de invictos, frente a los cuadros bien vigorosos de Brasil y Paraguay, importa una evidencia indiscutible de cualidades sobresalientes, mucho más dignas de consideración, cuando en el team argentino se contaban jugadores sin experiencia, que han tenido que medirse con formidables enemigos, veteranos en los lances de muchos partidos internacionales.

La gran manifestación en homenajo a los jugadores.

Si hermoso era el espectáculo del field de Sportivo Barracas, más impresionante fué aún la calurosa demostración hecha a todos los jugadores argentinos y a los uruguayos Benincasa, Zibechi y Foglino.

Sin dejarles cambiar tan siquiera de ropa, todos sudorosos, los jugadores fueron sacados en andas y con ellos, una columna entusiasta de 10.000 aficionados, se fueron a la calle y con banderas, carteles alusivos al acto y de homenaje a las delegaciones hermanas, se formó una compacta manifestación, que se dirigió por las calles Avda. Vélez Sársfield, Entre Ríos, Ada. de Mayo, San Martín, Florida y Cangallo, hasta el hotel donde paran los jugadores argentinos.

Durante el largo trayecto, el público aplaudía entusiasta a la brava juventud que nos había conseguido el ansiado título.

Llegaron primera al hotel del Comercio, en donde se hospeda la delegación paraguaya, saliendo ésta a los balcones, y dándose hurras por ambos países.

Después se tomó por la Avenida de Mayo, dirigiéndose hasta el Avenida Palace Hotel, en donde están los jugadores brasileños.

Largos aplausos saludaron al aparecer en los balcones toda la representación del país hermano.

Ante los insistentes pedidos del público, habló primeramente el juez del partido, señor Santos, el que agradeció la gentileza del público argentino.

J. LIBONATTI



El héroe de la jornada; marcador del goal argentino.

Después hizo uso de la palabra el comandante Vianna, presidente de la delegación, el que en frases galanas, llenas de sinceridad, dijo que llevaban hacia el Brasil, como un recuerdo eterno, las manifestaciones que el público argentino ha tenido para ellos.

Dijo también, que aunque vuelven derrotados, van contentos porque han dejado el triunfo en manos que se lo merecen.

Con un triple saludo terminó la bella peroración del señor Vianna.

En los balcones del Londres Hotel estaban los jugadores uruguayos, a quienes la multitud saludó con grandes aclamaciones.

Contestó a los saludos del público el señor Pereyra Bustamante, el que dijo que como hermanos que somos, los triunfos de ambos países, juntos con las derrotas deben festejarse juntos.

Y que era un momento emocionante de su vida ese en que contestaba con sus palabras a la solicitación de los manifestantes.

Zibecchi pidió a los componentes del equipo uruguayo un triple hurra por los argentinos, el que fué contestado con entusiasmo.

El público saludó entusiastamente a nuestros hermanos del otro lado del río.

Poco tiempo después al llegar los manifestantes al hotel en donde se hospedan los jugadores rosarinos, se disolvió la columna.

La comida de anoche en honor de los jugadores argentinos.

Los jugadores argentinos que han intervenido en el campeonato sudamericano, fueron obsequiados anoche, en el hotel donde se hospedan, con una comida íntima que les ofreció la Asociación Argentina de Football.

Concurrieron varios miembros del consejo superior e invitados especiales, transcurriendo la fiesta en un ambiente de franca camaradería.

Cuando finalizaba este acto, llegaron los delegados y jugadores brasileños a saludar a los vencedores del gran torneo, bebiéndose una copa de champagne.

A pedido de los concurrentes, el doctor Aldo Cantoni, a nombre de la Asociación Argentina, pronunció un entusiasta brindis, haciendo el elogio de los jugadores, que habían prestado su concurso y obtenido un triunfo merecido, que era una compensación, pues había vencido, a su entender, el team argentino por su caballerosidad y disciplina, de la cual dejaba constancia.

Se refirió también a la actuación de los demás equipos participantes en el torneo y señaló que la victoria era halagadora, por el valer de los caballerescos rivales que tuvo el cuadro argentino.

A pedido insistente de la concurrencia, el comandante Olavo Vianna, presidente de la delegación brasileña, se vió obligado a pronunciar un breve discurso y lo hizo en forma elocuente, arrancando numerosos aplausos.

También habló el referee brasileño, Pedro Santos, quien se refirió a la cultura del público argentino que presenció esa brega inolvidable.

Se dieron hurras por los jugadores argentinos, las delegaciones extranjeras, y las asociaciones que habían prestado su concurso a la Asociación Argentina.

Felicitaciones recibidas

El presidente de la Asociación Uruguaya de Football, León Peyrou, dirigió al de la Asociación Argentina el siguiente saludo:

"La Asociación Uruguaya se complace en presentar sus sinceras felicitaciones por el brillante triunfo obtenido en el cuarto campeonato sudamericano".

Los socios y jugadores del club Newell's Old Boys enviaron un telegrama concebido en estos términos:

"Felicitamos calurosamente por el triunfo de nuestros colores en la inolvidable jornada de hoy, obteniendo en forma amplia la Copa de América. ¡Viva la Asociación Argentina de Football!"

También se recibieron telegramas del doctor Páez Formoso, miembro de la Asociación Uruguaya, y de José María Muñoz, dirigente del Club Nacional de Montevideo.

El gran banquete de esta noche

Esta noche se realizará el gran banquete con que la Asociación Argentina obsequia a las delegaciones extranjeras que han participado del certamen de football finalizado ayer.

La comida tendrá lugar en el Restaurant Conte, y será sin duda alguna una hermosa demostración de confraternidad Sudamericana.

La actuación del referée señor Santos, fué correctísima.

Aunque sea en pocas líneas, bueno es hacer resaltar la excelente actuación que tuvo en el partido de ayer el referée brasileño, señor Santos. Fué brillante en todo momento dejando satisfechos a vencedores y vencidos.

Y ahora que hablamos del referée, bueno es hacer consignar la buena actuación de todos ellos.

Salvo la deficiente actuación del referée paraguayo, que se explica claramente si se tiene en cuenta que jamás había actuado ante un público tan numeroso, este campeonato se ha caracterizado por la bondad de los jueces: Vallarino, por los uruguayos, ha tenido una actuación sobresaliente, mereciendo generales aplausos; Jerónimo Repossi, por los argentinos, se desempeñó con toda corrección y acierto en el match en que le tocó actuar, y en cuanto a Santos, acabamos de hablar de él.

Los rosarinos hacen derroche de entusiasmo.

El entusiasmo de los rosarinos por este encuentro, ha sido sorprendente. Soportando todas las incomodidades imaginables se han trasladado a esta capital.

Los trenes rápido y nocturno del sábado vinieron completamente repletos de aficionados, tanto que en las estaciones intermedias se tuvieron que agregar nuevos coches.

Luego la empresa hizo correr durante la noche del sábado a cuatro convoyes expresos, que igualmente llegaron a esta capital atestados de aficionados. Igualmente el tren especial, salido de Rosario a las 7 de la mañana llegó a Retiro con aficionados trepados hasta en los miriñaques de la locomotora.

En el field toda una parte de la tribuna popular se hallaba ocupada por dichos aficionados, que ostentaban carteles alusivos y banderas de los clubs Newell's Old Boys, Belgrano, Provincial, Tiro Federal y otras entidades rosarinas.



¡Goal! fué el grito unánime y ensordecedor al señanar Libonatti el tanto argentino.

Otro caso de entusiasmo digno de aplauso.

Un caso de entusiasmo digno de aplauso es el del ciudadano cordobés José Flores Negrito, que ansioso de presenciar el gran encuentro y no teniendo medios para costearse el pasaje, y no arredrándole los sacrificios, se trepó en un tren de carga, alimentándose con una frugalidad extrema, siguió adelante, mas de pronto el convoy se detuvo, y el entusiasta viajero hizo a pie algunos kilómetros, con la esperanza de hallar, ya en la estación próxima, el medio de continuar la peregrinación. Por fortuna para él, supo que no tardaría en pasar otro tren de carga, destinado esta vez, sin la menor duda, a la capital federal. Lo esperó, y ayer de mañana, después de una serie de fatigas que es fácil imaginar, se encontró en Buenos Aires. Pero, ya aquí, ¿podría asistir al match? Echóse a andar a la aventura, y quiso su buena estrella que al llegar a la plaza San Martín se encontrase con Delavalle, a quien aplaudiera muchas veces en su ciudad natal. No tuvo entonces más que explicar su situación y todo quedó arreglado. El clandestino viajero pudo presenciar el match y anoche, por pedido de los jugadores del team argentino, entre quienes se divulgaron rápidamente los pormenores de la odisea del entusiasta, éste asistió al banquete celebrado en honor de las delegaciones extranjeras.

La Asociación Argentina, como un justo premio al entusiasta aficionado, ha resuelto darle alojamiento y costearle el viaje de regreso a su provincia.

A FALTA DE MEDIOS



Un espectador de ojito que se las da de conferencista. Resultó más práctico que M. Viviani, pues las dió gratis.

El periodista Caffaro Rossi se halla en esta capital.

Para presenciar el partido de ayer, llegó el sábado a ésta el conocido periodista rosarino y amigo, señor Caffaro Rossi, el que ha tenido la satisfacción de ver triunfantes los colores argentinos.

También llegó a ésta, acompañado de su distinguida esposa, el gerente de la Liga Rosarina, señor Berutti, quien no obstante de tratarse el suyo de un viaje en luna de miel, no fué obstáculo para que concurriese a presenciar el gran match.

Numerosos aficionados uruguayos llegaron ayer.

Numerosos aficionados llegaron ayer por la mañana de Montevideo, a bordo del vapor Ciudad de Buenos Aires, para concurrir al field del Sportivo Barracas a presenciar el match.

Sin embargo, se esperaba que el número de viajeros fuera mayor, ya que la empresa de navegación rebajó los pasajes en una cantidad no menor de diez pesos oro. Pero se justifica la circunstancia anotada anteriormente si se tiene en cuenta las molestias que ocasiona un viaje tan precipitado.

Desde el arribo del vapor el tema obligado entre las personas que aguardaban a los viajeros y éstos fué el del match que debía disputarse por la tarde.

El mono Taborda se apunta un poroto.

El mono, como cariñosamente se le llama en esta casa, se ha propuesto trabajar de firme y para mañana nos ha prometido una caricatura del team argentino, que publicaremos en nuestro número de mañana y que luego será impresa en cartulina para ser obsequiados todos los jugadores de los equipos extranjeros.

Los componentes de la Liga Nacional y delegados argentinos, después del banquete ofrecido anoche por la Asociación Argentina

Los amateurs en Santa Fe

En la tarde de ayer se jugó un match amistoso entre un team de combinados locales y uno de ésta.

El encuentro careció completamente de interés, dado la enorma superioridad demostrada durante todo el partido por el equipo local.

A los 4 minutos de comenzado el match Valente, con recio tiro, marca el primer goal, tres minutos después este mismo jugador, mediante un recio tiro marca el segundo goal, y al finalizar el primer período Buffi marcó el tercer tanto para los locales. En el segundo período los locales marcaron dos nuevos tantos contra uno de los visitantes que marcó F. Medina. Terminando el encuentro con el triunfo de los santafecinos por 5 tantos a 1.

Mañana se jugará el segundo partido. Visto la paliza recibida, se han dado órdenes de mandar a ésa cinco o seis jugadores, para reforzar a esa murga.

Eh, Beccar Varela; usted que dice que la Amateurs es la verdadera representación del football argentino; ¿qué nos dice de esto?

Cuando la Asociación Argentina envió un equipo de combinados, les ganaron a los santafecinos por tres goals a cero, y ese portento de Valiente, quedó echo un vulgar cobarde. Se necesita osadía.

Football uruguayo

Correspondiente al campeonato Peyru, se jugaron ayer los siguientes partidos. Después de un reñido encuentro Nacional derrotó a Liverpool. por tres tantos a dos.

Uruguay Onward venció a Reformers por tres goals a uno, quedando clasificados ambos ganadores para la disputa de la final.

¿Quién tenia razón?

Ha concluido el campeonato. La caballeresca lucha, de un deporte viril que crea hombres fuertes y sanos, no fué empañada por ninguna nota desagradable; lejos del estúpido pasionismo de pueblos aún indígenas, el pueblo argentino, ha contribuido a afianzar lazos y a crear simpatías.

Envueltos en el clamor del triunfo, acallados por los aplausos finales, parecen olvidarse ya, las palabras de duda y los siseos de burla, con que la inmensa mayoría de la prensa local, la casi totalidad, pues los no enconados, fueron "neutrales", acogió la idea, los preliminares, la iniciación del certamen.

Se clamó entonces, burlonamente, la falta de autoridad de la Asociación Argentina; se la consideró despojada de prestigio, falta de público y sin posibilidad de organizar un cuadro de valer, capaz de hacer frente a los teams sudamericanos.

CRITICA, que se escribe con el sentir y para el sentir del pueblo, sostuvo lo contrario; sabía que la Asociación Argentina podía hacer un brillante papel, como entidad particular, y podía sostener brillantemente, la dignidad y el honor definitivo del país.

Fracasados los detractores en su intento de desprestigios, iniciaron la serie de obstáculos que por un momento hicieron vacilar la adhesión de los uruguayos y se habló de la expulsión de los chilenos.

CRITICA sostuvo la buena doctrina, la que primó, la que hoy corroboran los hechos y no es por falso orgullo que podemos decir que nuestras palabras serenas y firmes, llegadas desde estas páginas al seno del congreso sudamericano de football, influyeron en las decisiones finales y tuvieron elocuente influencia, en los trances difíciles y de prueba, que debieron afrontarse en los preliminares del gran, del magnífico certamen.

Ha concluído la lucha; hoy, en las columnas de los diarios que atacaron, se consigna el elogio. Hoy, los que ayer detractaron, en un olvido cómico de sus brulotes de ayer, entonan alabanzas; hoy los adoradores del éxito reconocen a la asociación influencia, valer como entidad y como eficiencia, pública y simpatía; pero eso no es el triunfo, esa no es la perspicacia periodística, ésa no es la corrección personal. Acatar lo sucedido, aún en contra de nuestros deseos, será correcto, pero volvemos contra lo que ayer escribimos, cambiar el disco de las palabrotas y los insultos, por el de las hosamnas y las caricias, es indigno, es de turiferarios y jirotas de la pluma.

El éxito indiscutible del campeonato ayer cerrado, el éxito que hoy constituye en paladín del país, es también un éxito nuestro; un éxito de verdad. Hemos arriesgado el todo en la lucha, hemos hecho sacrificios personales y materiales, pero al final, los aplausos han repercutido en nuestros corazones, y hemos comprendido una vez más, que en el periodismo, como en la vida, resulta mejor, más conveniente, más sano y más digno ser honrado, con la conciencia en la pluma y con la actitud.

BEARZOTTI



Ayer fué una de las columnas fuertes del equipo y con Celli formó una pareja infranqueable.

CRITICA saluda hoy a vencidos y vencedores, y con el mismo tono con que pronosticó la victoria, aclama el triunfo que resume en una ruda materialidad que dedica a los "descuidistas" del deporte.

35.848 pesos recaudados ayer en la cancha de Barracas, sin contar las entradas vendidas por los diferentes ferrocarriles.

78.852 ejemplares dados ayer por las rotativas de CRITICA.

Y la verdad, y la satisfacción, y la gloria, batiendo palmas.

Todo eso, hecho a fuerza de periodismo sano.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

La excursión de ayer a Pilar

Con una concurrencia numerosa de asociados se realizó la novena excursión por la disputa de los premios Estímulos y Automovilismo a Pilar, favorecidos por el día y el estado excelente de los caminos.

A las 8 de la mañana iniciaron la marcha de la plaza Once bajo la dirección de los capitanes de ruta Cayetano Tedeschi y Amancio Fernández arribando al punto de destino sin ningún inconveniente a las 10 y 30.

Después del almuerzo servido en un hotel de la localidad, los excursionistas se dirigieron hacia el río Luján, donde se llevaron a cabo diversos juegos de entretenimiento.

El regreso se emprendió las 15 horas por el mismo camino dándose por terminado el paseo en Liniers a las 18 horas.

LOS COMENTARIOS DE LOS COLEGAS SOBRE EL PARTIDO

"LA PRENSA"

Antes de entrar a analizar el juego desplegado por los dos equipos y la actuación individual de los jugadores, debemos considerar en primer término que se trata de un partido final del Campeonato Sudamericano, lo que supone indiscutiblemente el máximo de preparación y adelante alcanzado en materia de football por los competidores al honroso y codiciado título de "campeón sudamericano".

Si en partidos oficiales de primera división, interprovinciales y hasta internacionales amistosos, la crítica se muestra complaciente con algunos errores de táctica y actuación de los equipos, en el afán plausible de no restar entusiasmos a los jugadores queremos hacer resaltar que en el caso presente el comentario que el juego nos ha sugerido está basado en lo que esperamos y deseamos sea el campeón sudamericano del deporte.

En el año anterior y en particular en el presente, hemos observado con verdadera satisfacción que en todos los países sudamericanos, el football se ha convertido en deporte nacional. En el Brasil, el progreso alcanzado por las instituciones que lo practican es cada vez mayor; sus jugadores día a día demuestran una preparación más acabada y satisfactoria y está muy próxima la fecha en que estos jugadores lleguen a la perfección porque les sobran condiciones y entusiasmos.

Lo mismo podemos decir de los chilenos que si bien no han intervenido en el presente campeonato, han dado la medida de su potencialidad en los partidos sostenidos en el mes anterior con el aguerrido equipo igualmente internacional de la Asociación Amateurs.

Con respecto al equipo paraguayo, diremos que este año ha constituído una verdadera revelación; los dirigentes del deporte en el Paraguay no han necesitado como los brasileños y chilenos de maestros extranjeros. Ellos se han dedicado bada expresión del adelanto del football argentino; con algunos de sus componentes y otros que militan en las filas de la Asociación Amateurs se puede formar un equipo mucho más poderoso que el que ayer defendió los colores argentinos. Dicho esto sin ánimo de restar méritos, opinamos que equipos como el que ayer representó a la Asociación Argentina se pueden formar varios en nuestro país.

Lo evidente es que el cuadro internacional uruguayo pasa por un período de franca decadencia; en años anteriores vencedor o vencido, dejaba siempre una impresión halagadora de su perfección; todas sus líneas eran entonces armónicas; la delantera, por ejemplo, formada por hábiles aficionados y en la que sobresalía la pareja Módena - Dacal, en todo avance asombraba a los aficionados por la precisión en sus pases, por las "cortadas" oportunas y por los potentes tiros finales la línea media era la clave del éxito del equipo; todos sus componentes apoyaban a sus "forwards" con pases oportunos a los menos "marcados" y defendían con excelente táctica la valla custodiada por Saporiti, el veterano en partidos internacionales; los "backs" no desentonaban con aquellos y con el "goal keeper" nombrado, que pocas veces se valía de sus manos para los tiros bajos, formaban un conjunto poderosísimo.

"LA NACION"

El público concurrió al estadio del Sportivo Barracas atraído por dos razones poderosas: porque esperaba presenciar un gran match y porque ansiaba celebrar el triunfo de nuestros aficionados. Si la primera aspiración no se cumplió ampliamente, cabe decir que la segunda suplió todo lo que pudo ahorrarle la calidad del juego, pues el éxito obtenido fué de aquellos que no admiten posibilidad de dudas. Categórico, amplio, concluyente, permitió el legítimo desbordamiento de entusiasmo que tiros hechos con toda precisión y otros menos afortunados más igualmente rápidos y de concepto definido; corners tomados como puede hacerse en un gran match y las emociones variadas de las situaciones peligrosas y de las incidencias bonitas. Pero tal vez porque la espectativa era muy intensa el público se contuvo al principio en su entusiasmo, y si lamentó más de un tiro que no llegó oportunamente al arco o más de una ocasión perdida, lo hizo en el murmullo rumoroso que puede inferirse considerando las treinta y cinco mil almas que se habían congregado en el amplio estadio.

Con ese conjunto de impresiones es fácil establecer el grado de importancia que tuvo el match. Y si en algo debiéramos insistir es en la falta de técnica precisa, en algunos detalles, lo que en todo caso apareció suplido por la voluntad puesta de relieve y el ansia incontenible de vencer, que fué la mejor nota de ambos cuadros.

Pero si estas fallas, sin otra importancia, hemos observado, debe decirse con igual franqueza que en el field se vió a jugadores capaces, dignos de la justa internacional que disputaban y frente a esa capacidad no es posible sino rendirles el homenaje que se merecen vencedores y vencidos, a quienes ni siquiera el exceso de entusiasmo pudo desviar de su línea en momento alguno, castigándose algunas faltas más por exceso de celo que por una intención preconcebida al cometerse la falta.

Si alguna significación mayor tiene el triunfo para el football argentino, es que ha ganado el Campeonato Sudamericano un cuadro de la Asociación Argentina de Football, que es decir, las fuerzas no representaban, en verdad, todo lo que tiene de destacado nuestro deporte, que aparecía dividido hasta antes del Campeonato, impidiendo, por lo tanto, la realización de los matchs con la habla más a nuestros sentimientos como una aspiración de futuro y como una simpática realidad del presente. El cuadro argentino estuvo representado por jugadores de varias provincias, militantes en las Ligas locales, que es decir, a la comprobación del adelanto que va alcanzando el football en el interior, se agregó la nota siempre agradable de los aficionados que traían en su bagaje, al entrar en la cancha, la aspiración materializada en sus jugadores de todo el interior del país por el triunfo del football argentino. Había un jugador de la provincia de Buenos Aires, que juega en La Plata, otro de Córdoba, uno de Mendoza y cuatro de la provincia de Santa Fe, actuantes en la Liga Rosarina, que es la más destacada de todas las que existen en el interior.

Por primera vez en el Campeonato Sudamericano hemos tenido una representación de esa importancia, y ello habla con elocuencia de la labor silenciosa, pero fructífera y llena de calor que se está realizando en todo el país como un verdadero surgimiento de sanas energías y como exteriorización de las nuevas orientaciones de una juventud que busca en los campos de sport las emociones más bellas porque tienen su origen en competencias nobles, cuya finalidad es el perfeccionamiento de los aficionados, en una de las formas que complementan el aforismo de la armonía en el perfeccionamiento de los hombres.

"LA ARGENTINA"

Es indudable que la enorme expectativa que el match entre uruguayos y argentinos había despertado no quedó demostrada con lo que, como juego, fué el partido. Se va jugando mucho y con toda actividad de ambos lados, pero en ningún momento el juego llegó a ser algo excelente, que justificase la trascendental importancia del encuentro.

LA COLMENA SE DESBORDA

En el field de Sportivo Barracas, terminado el encuentro, al formarse la columna que llevó en andas a los jugadores argentinos.

con verdadera constancia al progreso del deporte con la ayuda de equipos por lo general de la Asociación Argentina y Amateurs, que al regresar invictos dejaron una buena enseñanza de la práctica del deporte y del poder de nuestros cuadros.

Los equipos uruguayo y argentino no necesitaron de maestros desde hace ya varios años. La venida de los famosos equipos de profesionales y aficionados ingleses, los inolvidables Notigham Forest, Everton, Southampton, Sud Africa, Exeter City y Sindon Town dejaron provechosas enseñanzas a los deportistas uruguayos y a los nuestros, que más tarde se convirtieron en prácticas de excelente buen football.

El deporte progresa a pasos gigantescos en todos los países sudamericanos; se abre camino en nuestra juventud en forma realmente halagadora y hoy las justas internacionales son verdaderos acontecimientos deportivos que hacen honor a los pueblos participantes.

El equipo argentino hasta el presente no había logrado inscribir su nombre en la copa América como campeón, no por falta de condiciones y preparación sino porque en repetidas veces, como sucede en materia de football, sus jugadores, mal dirigidos por las autoridades deportivas concurrieron a la lucha en condiciones evidentes de inferioridad con respecto a los demás cuadros competidores.

De todos los países sudamericanos, en el nuestro el football ha logrado mayor difusión. Lo demuestra bien a las claras el enorme público que concurió al campeonato sudamericano y a los diez de primera división organizados por la Asociación Amateurs.

Pero concretándonos al partido de ayer diremos que hubo muchas y bonitas alternativas; fué un interesante partido de primera división, pero un mediocre partido como final del campeonato sudamericano.

El cuadro argentino, sin lugar a dudas de ninguna naturaleza, obtuvo un honroso y merecido triunfo que se justificó en todo momento porque dejó la impresión de ser más poderoso homogéneo y tesonero que el uruguayo, pero no reveló la aca- presenciáramos al producirse el goal y justificó la sencilla cuanto elocuente manifestación realizada al finalizar el partido, bien sentida porque era el alma popular vibrante de fe en los nuestros y de orgullo por una victoria del músculo, que era en primer término una victoria de juventud.

Había también en cierto público un poco de recuerdo del reciente campeonato sudamericano de lawn-tennis, ganado en forma concluyente, y de las performances que a diario se realizan en los campos atléticos donde caen domingo a domingo los records sudamericanos, en una maravillosa sucesión que es algo así como la expresión permanente de nuevos esfuerzos para llegar a la supremacía, que es siempre símbolo de progreso y virtud de una raza.

Ya la crónica consigna la forma cómo se mostró el público en todo momento; vamos a detallar el match en su faz técnica, que sugiere de múltiples comprobaciones y que permitirá conocer hasta dónde ha sido de justo nuestro triunfo. Decíamos que el juego no dió la impresión magnífica que hemos conocido en otras épocas, pero puede afirmarse que el match, en su conjunto, fué de aquellos que no se olvidan fácilmente. Desde luego, de todos los partidos del actual campeonato ha sido el de ayer, el mejor por la forma como se desarrolló, por la energía de los dos conjuntos, el estilo puesto en juego, el empeñoso esfuerzo de los cuadros, demostrativos de las ventajas del severo entrenamiento a que habían sido sometidos, y porque cada hombre en su puesto rindió lo que pudo sugerirle su ciencia y lo que pudo ofrecerle el grado de preparación a que había llegado.

Pero hemos de insistir en que los dos cuadros han adolecido de ciertas deficiencias que tienen su origen en un caso, en la falta de equipos europeos que lleguen al país a enseñar lo que ellos han aprendido en su larga jornada de sport y en el otro — el de los uruguayos — en la falta de renovación ya consignada en otras oportunidades.

Mas hubo movilidad constante en todas las líneas, passing certero, algunos más amplia representación del football nacional, que es decir, con un cuadro integrado realmente por los mejores aficionados argentinos, en todas sus líneas. Porque debe decirse en verdad, que si algunos de los puestos hubiesen sido ocupados por jugadores que militan en la Asociación Amateurs, el resultado habría sido todavía más amplio, porque en esa entidad también actúan figuras de primera línea, cuya brillante acción en nuestros fields es harto conocida.

De este modo aparece como doblemente significativo el éxito, ya que ha aparecido en el field sólo una parte de la representación nacional bien destacada, sin duda, pero que pudo tener otros puntos altos, de haber existido de tiempo atrás la unión de fuerzas que llegara hace poco.

Ha habido en el match, el detalle que

Hubo jugadas buenas, por momentos ambos cuadros dieron la impresión de valer mucho y de poder hacer más, pero casi siempre la jugada fué la del momento, sin que se sujetase su proceso a un programa especial, en que todos los elementos del team concurriesen a formarlo para alcanzar un fin determinado.

Si una característica tuvo el encuentro, fué la de la actividad. Los cuadros jugaron con empeño e hicieron en todo momento todo lo que se podía hacer para inclinar el juego a su favor. Se trabajó con ahinco, y cada vez que los forwards se acercaron a la valla adversaria, el momento se hacía de real peligro para el bando atacado.

El goal que estableció la victoria de los argentinos, no establece el verdadero resultado del encuentro, ya que si hubo superioridad de los locales en el momento del goal y en otros perfectamente caracterizados, los visitantes tuvieron también momentos felices que fueron, a la vez, de serio apremio para los defensores de la valla nacional.

Sin que esto signifique relucir los méritos que todos los hombres del team tuvieron en el triunfo alcanzado por el mismo, debe reconocerse que si un punto flojo tuvo el cuadro nacional ha sido la línea media. López no fué ni la sombra de lo que fué en otras ocasiones y en cuanto a Delavalle no ha alcanzado aún el grado de entrenamiento ni la cancha necesaria para ser un elemento realmente eficaz en el cuadro.

Bearzotti en la defensa hizo un gran partido, lo mismo que Celli y Tesorieri. Solari fué el mejor hombre de la línea media, conquistando así un nuevo escalón en su cartel.

En el ataque todos los hombres trabajaron por igual, aunque con mayor eficacia Saruppo y Libonatti, indudablemente dos hombres que saben lo que hacen en la cancha. Calomino hizo también un buen partido, revelándose una vez más el canchero que todos conocen. Echeverría no perdió su tendencia al juego individual, malogrando continuamente el trabajo del mendocino González, que así mismo pudo destacarse netamente en el wing.

NUESTROS CAMPEONES

Eduardo Mackintosh, director de la sección Deportes del Club de Flores y Secretario interino del mismo. Entusiasta elemento que acaba de obtener el título de Campeón Nacional de Box

BOXEO

Match Pérez - Adan

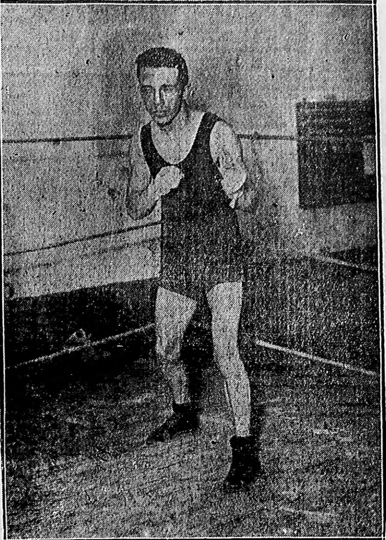
Una interesante fiesta de boxeo se realizará hoy por la noche en el local de esta institución Florida 146.

Subirá al ring después de un ako de descanso Julio Pérez profesional argentino de sólidos prestigios cuyo estado actual es excelente, y ha prometido participar activamente en fiestas de esta clase. Pérez con quien conversamos anoche en el Boxing Club, se manifiesta muy seguro de sus condiciones actuales, el entrenamiento que ha hecho para esta rentrée es excelente y se encuentra decidido a pelear en forma brillante.

Adan el uruguayo, con el que conver- han contado también con hombres prestigiosos, y de los clasificados en primera línea podemos decir se encuentra Adan dando principio con este match a una interesante serie de encuentros finales de esta temporada de boxeo organizados por el Boxinx Club de Buenos Aires.

Tres pujilistas de gran cartel habrían de aclarar sus posiciones con respecto al derecho de establecer un dominio del ring en esta parte de América. Rodríguez, Sotelo y Adan.

Por lo pronto ya mañana se verificará el de categoría más liviana, y si las circunstancias siguen favoreciendo a los en-



JULIO PEREZ

sáramos brevemente esta mañana en el desembarcadero a su llegada de Montevideo nos expresó que venía en la mejor disposición de obtener un triunfo, que conocía las condiciones del que en pocas horas más será su adversario, pero que no le inquieta en absoluto la idea de la pelea por la confianza que se tiene en su punch. Ambos boxeadores cuentan en su haber con éxitos grandes y podría decirse que hace un poco de tiempo que el rival de Perez, no sostiene un match de importancia. Pero si las versiones sobre su estado son ciertas la pelea de mañana ha de resultar interesantísima.

Por otra parte el tiempo que ha per- cargados de tanta labor, no se deberán perder las esperanzas de ver convertido en una realidad lo que ha constituído siempre para nuestros aficionados una verdadera aspiración.

La fiesta dará comienzo a las 21 y las invitaciones pueden ser retiradas en la secretaría del club calle Córdoba 1758

Tramitación de un gran encuentro.

Elio Plaisant campeón argentino de peso Middle Weigth parece se encontrará con Juan A. Sotelo campeón Uruguayo. La tramitación de este match que es indiscutiblemente lo mejor que pueda concertarse hoy en sudamérica, ofrecerá las



Pérez entrenándose

manecido Pérez alejado del ring, no le puede haber perjudicado considerando su vida habitual y los años de edad que cuenta, al contrario, tal vez se encuentre beneficiado con este descanso y no necesitaremos mucho para poderlo comprobar, corroborando las impresiones generales de nuestros aficionados sobre su verdadero estado.

En materia de Boxeo nuestros vecinos proporciones de un acontecimiento verdaderamente único de esta índole.

El Boxing Club de Buenos Aires cuya preocupación constante es la de proporcionar a nuestros aficionados interesantes encuentros vería en la realización de esta pelea, coronada una de sus aspiraciones más grandes, cooperando en forma bien notable a la difusión del boxeo en el país.